

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA VI		
Identificador:	32213		
Titulación:	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
Módulo:	PROYECTUAL		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	4	Periodo lectivo:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	3	Horas totales:	75
Actividades Presenciales:	30	Trabajo Autónomo:	45
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:	BLANCO AGÜEIRA, SILVIA (T)	Correo electrónico:	sblanco@usj.es

PRESENTACIÓN:

Es objeto de estudio de esta asignatura el arte y la arquitectura realizados en la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI teniendo en cuenta que después de la Segunda Guerra Mundial, las experiencias más radicales de las vanguardias y la Bauhaus son institucionalizadas de forma internacional en las distintas Escuelas de Arquitectura oficiales. Además, el desarrollo de la producción en masa y la rápida reconstrucción de Europa motiva el desarrollo y auge de la nueva arquitectura funcionalista, que entrará en crisis con la llegada de la postmodernidad y la posterior deconstrucción; movimientos ambos de gran calado interdisciplinar, e incomprensibles sin recurrir a ciertas problemáticas con origen en la filosofía, la sociología, la economía, la política, el arte o la literatura entre otros.

Por otra parte, debido a la academización de las experiencias de vanguardia es ineludible un estudio crítico de la historiografía arquitectónica motivada según los distintos intereses de los primeros historiadores del Movimiento Moderno, que construyeron dicho concepto con fines puramente operativos y que serán explícitamente criticados por la nueva generación de historiadores de los años 70 y 80.

Por último, dado el gran incremento de textos crítico-teóricos por parte de los arquitectos en épocas de reducida actividad edilicia (crisis del 73, crisis del 79, crisis del 93, crisis del 2000, crisis del 2007), se hace necesario el estudio y comentario por parte de los alumnos de los principales textos que, en muchas ocasiones, han marcado el desarrollo de la arquitectura de forma mucho más consistente que los proyectos arquitectónicos realizados.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.
	G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.
	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
	G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
Competencias Específicas de la titulación	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
	E09	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras (T).
	E10	Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la

		crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
	E11	Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles (T); Redactar proyectos de obra civil (T); Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T); Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).
	E12	Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; Las bases de la arquitectura vernácula; La sociología, teoría, economía e historia urbanas; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
	E13	Conocimiento de: La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles.
Profesiones reguladas	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	P05	Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
	P06	Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
	P07	Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
Resultados de Aprendizaje	R01	Aplicar conocimientos históricos a las decisiones de proyecto y ser consciente de la originalidad o no de sus propias propuestas proyectivas.
	R02	Comprender el ámbito histórico, cultural, económico y político en el que está inserta la arquitectura en la actualidad de cara a poder concluir con éxito los proyectos arquitectónicos propuestos.
	R03	Mantener una actitud crítica frente a la ingente cantidad de información isótropa proporcionada por los medios de comunicación de masas que le sirva para cribar y descartar información no significativa, todo ello fundamentado en conocimientos y conceptos reflexivos tanto teóricos como prácticos.
	R04	Aplicar razonamientos fundados en relaciones de consecuencia consistentes tanto al nivel de investigación teórica como de proyección práctica de la arquitectura.
	R05	Juzgar de forma autónoma la situación actual de la arquitectura y proponer nuevos roles, funciones, capacidades y deberes del arquitecto en la era de la información.
	R06	Emprender proyectos de arquitectura que vayan más allá de la consideración meramente estética o constructiva de la arquitectura, entendiendo esta última como técnica fundamental del habitar humano, tanto en el mundo físico como en el virtual.
	R07	Mantener una actitud crítica frente a los discursos históricos ya contruidos, siendo capaces de prescindir de ciertas prácticas historiográficas ideológicamente orientadas, y de completar aquellos puntos de vista reductivistas mediante una comprensión integral de la práctica arquitectónica como técnica social del habitar humano.

REQUISITOS PREVIOS:

Haber cursado y tener aprobado las asignaturas Cultura y Teoría en Arquitectura I y II.

Haber cursado o poseer los conocimientos propios de la materia impartida en las asignaturas precedentes de Cultura y Teoría en Arquitectura, especialmente de Cultura y Teoría en Arquitectura, III, IV, y V.

Haber cursado o tener los conocimientos de Teoría e Historia del Urbanismo tratados en Urbanismo I,II, III, IV y V.

NOTA ACLARATORIA: Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - INTRODUCCIÓN
2 - EL MOVIMIENTO MODERNO
2.1 - Historiografía básica. La creación del Mito del Movimiento Moderno
2.2 - La Tercera Generación del Movimiento Moderno
2.2.1 - El Team X y la crisis del Movimiento Moderno
2.2.2 - Mayo del 68 y la Internacional Situacionista
2.3 - La continuidad del racionalismo
2.3.1 - Las grandes comisiones corporativas: high-tech
2.3.2 - La arquitectura como lenguaje sintáctico: Colin Rowe y James Stirling
2.3.3 - Caso de estudio: los New York Five
2.4 - La presencia del pasado
2.4.1 - La historia de la ciudad: Aldo Rossi
2.4.2 - Morfologías historicistas: Venturi, Moore
2.4.3 - Louis I. Kahn: transición hacia la postmodernidad
2.4.4 - Neoempirismo nórdico
2.5 - Aproximación a la fenomenología
2.5.1 - El brutalismo como antecedente directo
2.5.2 - La espacialidad cotidiana de Heidegger
2.5.3 - Norberg-Schulz: una teoría del lugar
3 - LA POSTMODERNIDAD
3.1 - La arquitectura como lenguaje semántico: la postmodernidad americana
3.2 - La arquitectura como manipulación de estructuras formales
3.2.1 - Rafael Moneo
3.2.2 - Navarro Baldeweg
3.2.3 - La arquitectura española de los años noventa
4 - LA DECONSTRUCCIÓN
4.1 - 1988: Mark Wigley y la Arquitectura Deconstructivista
4.2 - Peter Eisenman y la arquitectura como texto
4.3 - Bernard Tschumi y la arquitectura como evento
5 - SIGLO XXI
5.1 - OMA y MVRDV: Hiperdensidad metropolitana
5.2 - Fractales, pliegues y geometrías complejas
5.3 - Apilamientos de fragmentos
5.4 - Arquitecturas diagramáticas
6 - TALLER DE INVESTIGACIÓN
6.1 - Los nacidos en el año 13: Alejandro De la Sota, José Antonio Coderch y Miguel Fisac
6.2 - Grandes maestros españoles del XX: Fco. Javier Sáenz de Oiza, Javier Carvajal Ferrer y Julio Cano Lasso
6.3 - Pioneros: Fernando Higueras, García de Paredes, Rafael de La Hoz, Oriol Bohigas, Antonio Bonet, Corrales y Molezún, Antonio Lamela, Fernández Alba y Vázquez de Castro.
6.4 - Liminales: Emilio Pérez Piñero, Fernando Moreno Barberá, Luis Peña Ganchegui, Luis Moya Blanco, Curro Inza, Eduardo Torroja, Fco. Asís Cabrero, Rafael Aburto, Ortiz Echagüe, Secundino Zuazo y Chueca Goitia
6.5 - Productores del presente: Cruz & Ortiz, Vázquez Consuegra, Navarro Baldeweg, Rafael Moneo, Enric Miralles, Óscar Tusquets, Piñón & Viaplana, Torres & Martínez Lapeña, Carlos Ferrater y RCR.

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse

como definitiva y cerrada.

Previsión de actividades de aprendizaje:

Semana		Unidad/Bloque/Tema	Sesiones presenciales	Horas	Actividades de trabajo autónomo	Horas
1	02/02/2026	1.INTRODUCCIÓN	Presentación de la asignatura. Programa, plan de trabajo, guía docente, evaluación. Primeras reflexiones.	2	Lectura de la guía docente, planificación de la asignatura y repaso a la bibliografía.	2
2	09/02/2026	2.EL MOVIMIENTO MODERNO	Historiografía básica. La creación del Mito del Movimiento Moderno.	2	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Revisión de la bibliografía Trabajo autónomo.	2
3	16/02/2026		No lectivo.	0	Trabajo práctico: comentario de una obra.	4
4	23/02/2026	2.2.La Tercera Generación del Movimiento Moderno 2.2.1.El Team X y la crisis del Movimiento Moderno	Contenido teórico.	2	Lecturas autónomas.	2
5	02/03/2026	2.2.2.Mayo del 68 y la Internacional Situacionista	Contenido teórico.	2	Lectura autónoma. Writing abstract. Use of english sources.	2
6	09/03/2026	2.3.La continuidad del racionalismo 2.3.1.Las grandes comisiones corporativas: high-tech 2.3.2.La arquitectura como lenguaje sintáctico: Colin Rowe y James Stirling	Contenido teórico. Ejercicio práctico de crítica arquitectónica.	2	Visita a una exposición de arte.	2
7	16/03/2026	2.3.3.Caso de estudio:los New York Five	Exposición de contenidos y comentario de imágenes.	2	Ejercicio práctico. Repaso del temario. Revisión de la bibliografía.	2
8	23/03/2026	2.3.3.Caso de estudio:los New York Five	Contenido teórico.	2	Trabajo autónomo sobre el temario.	2
9	30/03/2026	2.3.3.Caso de estudio:los New York Five	No lectivo.	0	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a partir de la PDU. Estudio autónomo.	3
10	06/04/2026	2.4.La presencia del pasado	Ejercicio práctico sobre las teorías de Aldo Rossi.	2	Ejercicio práctico sobre las teorías de Aldo Rossi.	4
11	13/04/2026	2.4.La presencia del pasado	Contenido teórico.	2	Repaso del temario. Lecturas orientadas.	2
12	20/04/2026	2.4.3.Louis I. Kahn: transición hacia la postmodernidad	Contenido teórico.	2	Ejercicio práctico. Lecuras orientadas. Visualización de un documental.	4
13	27/04/2026	2.5.Aproximación a la fenomenología	Contenido teórico.	2	Búsqueda de información. Repaso del temario.	2
14	04/05/2026	3.LA POSTMODERNIDAD 4.LA DECONSTRUCCIÓN	Explicación de contenidos. Ejercicio práctico de crítica arquitectónica. Análisis de imágenes.	2	Trabajos individuales. Writing abstracts.	2
15	11/05/2026	5.SIGLO XXI	Contenido Teórico.	2	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a partir de la PDU. Estudio autónomo.	2
16	18/05/2026	6.TALLER DE INVESTIGACIÓN	Taller de investigación.	2	Trabajo en equipo. Revisión de datos para su entrega final.	4
17	25/05/2026		Examen final (según calendario).	2	Preparación del examen final. Tutorías finales y revisiones.	4
18	01/06/2026		Examen final (según calendario).	0		0
			HORAS TOTALES PRESENCIALES:	30	HORAS TOTALES T. AUTÓNOMO:	45

Observaciones para alumnos exentos a la asistencia obligatoria por circunstancias justificadas:

Los alumnos que por razones justificadas (previamente comunicadas a la Dirección del Grado) prevean no poder asistir al 80 % de las clases teóricas, deberán ponerse en contacto con el profesor de la asignatura una vez iniciado el semestre (antes del 13 de febrero de 2026) y concertar una tutoría, en la que se analizará cada caso en particular para diseñar una estrategia de aprendizaje y actividades conexas individualizadas que garanticen la consecución de los objetivos planteados. En estos casos el alumno tendrá que asistir a las tutorías previamente acordadas con el profesor. En caso de que el alumno no se ponga en contacto con el docente en la fecha indicada, se podría considerar que se trata de un alumno en modalidad presencial y, al no asistir a clase, puede perder el derecho a ser

evaluado en primera convocatoria por haber superado el número de faltas permitidas (20 %).

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

Los dos principales objetivos de la asignatura son los siguientes:

- Que los alumnos se familiaricen con las principales teorías y realizaciones más trascendentales en la evolución de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX.
- Que sean capaces de elaborar un juicio crítico y establecer una metodología que les permita realizar un trabajo de investigación.

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

CLASES PRESENCIALES TEÓRICAS: Clases expositivas (utilización de ordenador y proyector) impartidas por el profesor. Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor, así como la interacción alumno-alumno y alumno-profesor. De estos temas se extraerán las líneas de investigación del taller de investigación.

PRUEBAS ESCRITAS: examen tipo test sobre la primera mitad del contenido, tomando como manual de referencia el libro: Montaner, Josep María. *Después de Movimiento Moderno*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

TRABAJOS INDIVIDUALES: ejercicios prácticos sobre la materia vista en el curso que permitan valorar la capacidad de atención, reflexión y análisis de los alumnos. Realización de trabajos de investigación individuales sobre las colaboradoras arquitectas y/ o contemporáneas de los arquitectos citados en el Tema 6. Taller de investigación. Se trata de adquirir así una cultura proyectual disponible para el desarrollo del proyecto arquitectónico y realizar una visibilización de la obra en femenino, ausente de la historiografía de la modernidad. Durante el curso se realizarán revisiones del trabajo con la profesora, en los días fijados en la programación.

EXAMEN DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS: Realización de un examen final para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.

OTROS:

Reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias. Dependiendo de los objetivos del taller, se realizarán de una u otra manera (trabajos gráficos de todo orden, comentario de materiales específicos).

Entrevista personal con el profesor para orientación académica del alumno.

Integración de lengua inglesa en la materia:

Internationalization is one of the main objectives of CESUGA. The teaching staff will be gradually introducing materials, texts, audiovisual media and other content through English in the subjects they teach. This course of

action is included in the principles of the European Area of Higher Education (EAHE). The aim is for students to naturally and effectively use English in authentic situations while studying subjects included in their degree programs. Exposure to the English language forms an intrinsic part of each degree program's plan of studies.

Some activities in this subject will be carried out in English. These activities can be seen in the provisional activity plan and are marked: basically, writing abstracts and use of sources in English.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	20
	Otras actividades teóricas	5
	Casos prácticos	1
	Debates	2
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	2
Trabajo Autónomo	Estudio individual	18
	Preparación de trabajos individuales	2
	Lecturas obligatorias	16
	Portafolios	9
Horas totales:		75

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Pruebas escritas:	10	%
Trabajos individuales:	40	%
Prueba final:	50	%
TOTAL	100	%

Observaciones específicas sobre el sistema de evaluación:

La evaluación se realizará de manera continuada, valorando el progreso del alumno a lo largo del semestre mediante las oportunas correcciones de su trabajo individual y de su actividad en grupo y a través de pruebas de carácter teórico-práctico y de exposiciones orales en aula, y se expresará en una calificación numérica, de acuerdo con lo establecido por la normativa vigente.

En la valoración final del trabajo individual se tendrán en cuenta: el trabajo continuado y reflexivo; la capacidad de documentación, organización, síntesis y análisis; la estructuración de los contenidos y la claridad y fluidez en la exposición, las aportaciones personales fundamentadas y la originalidad.

En la valoración de trabajo en equipo se tendrán en cuenta: la organización y cohesión del grupo; la capacidad de síntesis; la documentación utilizada; la estructuración de los contenidos del trabajo y la claridad y fluidez en la exposición de los mismos; las aportaciones personales fundamentadas y la originalidad del mismo.

De manera general, se valorará una correcta escritura y acentuación.

Para que se pueda mediar y obtener el aprobado de la asignatura, cada una de las pruebas de evaluación (trabajos individuales, pruebas escritas y prueba final) debe obtener una nota igual o superior a 5/ 10 puntos.

Porcentaje de calificaciones:

Pruebas escritas= 10% nota final (consistirá en un examen tipo test, sobre la primera mita del contenido teórico de la materia: Tema 2).

Trabajos individuales: 40%. Los alumnos deberán confeccionar una serie de tareas individuales, que se recopilarán en un portfolio, que se entregará encuadernado para su valoración al final del semestre lectivo. Las tareas serán revisadas a lo largo del semestre en las fechas determinadas en la PDU. Los alumnos deben cumplimentar en tiempo y forma, las tareas especificadas en las preentregas.

Prueba final: 50%. Examen de conocimientos teóricos de los temas 3, 4 y 5. El examen tendrá tres partes: preguntas cortas sobre contenidos variados vistos en clase (15%); identificación y comentario de imágenes (17,5%); pregunta general de desarrollo (17,5%).

Para que se pueda mediar y obtener el aprobado de la asignatura, cada una de las partes (pruebas escritas, trabajos individuales y prueba final) debe obtener una nota igual o superior a 5/ 10 puntos.

El sistema de evaluación será el mismo en primera y segunda convocatorias. Para poder ser calificado en cualquiera de las oportunidades, el alumno deberá tener entregados todos los trabajos del curso y cumplida la asistencia mínima. Se conservarán las notas de las "Pruebas escritas" y de los "Trabajos individuales", en caso de tenerlos aprobados, manteniendo los mismos porcentajes sobre la nota final. De haber aprobado el examen final, pero no haber conseguido el aprobado al sumarlo con las notas obtenidas en las partes prácticas, por tener suspensos sus trabajos o alguno de ellos, deberá rehacer aquel o aquellos que le indique la profesora y presentarlos en la segunda convocatoria. Para ello el alumno/ a deberá asistir a la revisión del examen de la primera convocatoria para conocer exactamente qué debe presentar en la segunda convocatoria. Es responsabilidad del alumno/ a el ponerse en contacto con la profesora para tal fin.

IMPORTANTE: Para poder ser calificado en convocatoria ordinaria, el alumno debe realizar y entregar todas las tareas arriba indicadas (pruebas escritas, trabajos en equipo y prueba final), y cumplida la asistencia mínima. Las prácticas y ejercicios no entregados en el día marcado en la PDU o la no presentación a la prueba final tienen una calificación de 0 que se ponderará con el resto de notas. Los alumnos deberán entregar al final del semestre lo que les quede pendiente (máximo 2 tareas, lo que comportará para éstas una penalización del 20% sobre el porcentaje asignado a las mismas), no siendo posible hacer todas las tareas con retraso ni al final del semestre pues, de ser así, el alumno no podrá superar la convocatoria ordinaria.

Ortografía: Dentro de los criterios de evaluación la Universidad estima un asunto prioritario la ortografía. Al amparo de los cambios en la norma idiomática en lengua española recogidos en la Ortografía de la lengua española (2010), publicada por la Real Academia Española, CESUGA ha establecido unos criterios de corrección vinculados a esta obra que se aplicarán en todas las pruebas de la materia. El documento que recoge el conjunto de criterios y su sanción se encuentra publicado en la Plataforma Docente Universitaria (PDU) de la materia

Plagio: Asimismo, y de conformidad con el manual de Buenas Prácticas de la Universidad, se contemplará como una falta muy grave la comisión de plagio en cualquiera de los trabajos realizados, pues atenta contra el código deontológico de cualquier profesión. No se permitirá en clase, salvo mención expresa del profesor y aquellos que proporciona la Universidad, dispositivos electrónicos que perturben la atención y el correcto desarrollo de la asignatura.

Faltas de asistencia: No asistir a clase más de un 20 % de las horas presenciales estipuladas sin causa justificada puede suponer la pérdida de la evaluación en primera convocatoria.

Regulación por plagio y prácticas ilícitas

Las actuaciones que constituyan copia o plagio, total o parcial, de un instrumento de evaluación supondrá que el

alumno será calificado, en dicho instrumento de evaluación, con un suspenso (cero). En el caso de instrumentos de evaluación grupales, se calificará de la misma manera, tratando de individualizar la responsabilidad de cada uno de sus miembros, si es posible. Si dicha individualización de responsabilidades no es posible o la responsabilidad es claramente colectiva de todos los miembros, todos ellos tendrán la misma calificación de suspenso (cero).

En el caso de las prácticas externas, la calificación resultante (suspenso, cero) conlleva la obligación de repetir dichas prácticas.

La valoración final del alcance de la calificación (suspenso, cero) en un instrumento de evaluación con respecto a la calificación final de la materia corresponde en todo caso al docente de la asignatura.

Para conocer más acerca de qué es el plagio y cómo poder evitarlo, podéis consultar: <https://www.usj.es/alumnos/vidauniversitaria/biblioteca/investigacion/como-publicar/plagio>

Regulación por uso de sistemas IA

El uso de cualquier forma de Inteligencia Artificial en la realización de las actividades de aprendizaje como trabajos y exámenes, incluyendo proyectos, tareas, ensayos o investigaciones, requiere la debida autorización y supervisión del profesorado correspondiente. Esta autorización aparecerá en el enunciado específico de la actividad de aprendizaje evaluable y se deberá respetar estrictamente el ámbito y los límites establecidos en la misma.

Cuando se autorice el uso de IA para la elaboración de una actividad de aprendizaje, ésta se limitará principalmente a las etapas tempranas de la investigación, donde puede servir de inspiración o sugerir direcciones, pero no para producir contenido que se incluya directamente en las entregas. En caso de que se autorice a reproducir textos generados por IA, el alumno deberá divulgar claramente este hecho en el documento entregado. Esta divulgación se realizará indicando expresamente los métodos y herramientas de IA utilizadas. En cualquier caso, el alumno deberá proporcionar una explicación detallada sobre cómo ha empleado la IA en el proceso de investigación o producción de la actividad y/ o trabajo, incluyendo los «prompts» que empleó durante su uso, las verificaciones realizadas para garantizar la autenticidad de la información propuesta por la IA y las modificaciones realizadas al contenido generado por la IA.

El uso de la IA en las actividades de aprendizaje y/ o trabajos académicos deberá respetar los principios éticos de integridad académica y honestidad intelectual. Si el alumno hace un uso inadecuado de la IA incumpliendo la regulación establecida, el resultado de la calificación en la actividad de aprendizaje correspondiente será de suspenso (cero).

La valoración final del alcance de la calificación (suspenso, cero) en un instrumento de evaluación con respecto a la calificación final de la materia corresponde en todo caso al docente de la asignatura.

Métodos de evaluación:

Instrumento de evaluación	Resultados de Aprendizaje evaluados	Criterios de evaluación	%
Pruebas escritas	R01 R02	Preguntas cortas sobre datos concretos de la historia de la arquitectura moderna, edificios icónicos, tendencias y autores, de modo que los alumnos puedan situar en el tiempo adecuadamente las obras de arquitectura en su contexto socio-cultural.	10
Trabajos individuales	R01 R02 R03 R04 R05 R06 R07	Evaluación del contexto social, histórico y artístico. Estudio geométrico, funcional y constructivo. Elaboración del material gráfico de apoyo. Redacción de una memoria descriptiva. Análisis crítico argumentado y soportado en base a un aparato crítico coherente. Presentación del documento tanto en inglés como en castellano.	40
Prueba final	R01 R02 R03 R04 R05 R06 R07	Saber analizar y situar en el tiempo adecuadamente las obras de arquitectura en su contexto socio-cultural. Demostrar capacidad para elaborar un discurso reflexivo y autónomo, apoyado en documentación científica analizada durante el curso.	50
Peso total:			100

Observaciones para alumnos exentos a la asistencia obligatoria por circunstancias justificadas:

El sistema de evaluación de aplicación es idéntico para todos los alumnos sin distinción de casos. Véase el apartado ‘Observaciones específicas para alumnos no presenciales’.

Extracto de normativa interna del régimen de permanencia

Se considerará “No Presentado” y no consumirá convocatoria al estudiante que no se presente a la prueba final prevista en la guía docente cuando esta tenga un peso igual o superior al 40%. Si el porcentaje de la prueba final es inferior o no existe prueba final, la consideración de “No Presentado” se obtendrá si el estudiante se ha presentado a elementos de evaluación que supongan menos del 40% de la nota final.

Se considerará como presentado a una prueba o elemento de evaluación si el estudiante se presenta a la misma y una vez entregada y/o vistas y/o leídas las preguntas o instrucciones decide abandonarla.

En caso de suspenso, en la Guía Docente podrá determinarse si el resultado de las pruebas o elementos de evaluación realizados se guarda para la siguiente convocatoria dentro del mismo curso. En todo caso, los resultados de las pruebas o elementos de evaluación de una convocatoria, en el caso de ser considerado en la misma como un “No Presentado”, no podrán ser utilizados para la siguiente convocatoria dentro del mismo curso. Con carácter general no podrán guardarse los resultados de las pruebas de evaluación de un curso para las convocatorias de cursos sucesivos.

Regulación por plagio y prácticas ilícitas

Las actuaciones que constituyan copia o plagio, total o parcial, de un instrumento de evaluación supondrá que el alumno será calificado, en dicho instrumento de evaluación, con un suspenso (cero). En el caso de instrumentos de evaluación grupales, se calificará de la misma manera, tratando de individualizar la responsabilidad de cada uno de sus miembros, si es posible. Si dicha individualización de responsabilidades no es posible o la responsabilidad es claramente colectiva de todos los miembros, todos ellos tendrán la misma calificación de suspenso (cero). En el caso de las prácticas externas, la calificación resultante (suspenso, cero) conlleva la obligación de repetir dichas prácticas. La valoración final del alcance de la calificación (suspenso, cero) en un instrumento de evaluación con respecto a la calificación final de la materia corresponde en todo caso al docente de la asignatura. Para conocer más acerca de qué es el plagio y cómo poder evitarlo, podéis consultar: <https://www.usj.es/alumnos/vidauniversitaria/biblioteca/investigacion/como-publicar/plagio>

Regulación por uso de sistemas IA

El uso de cualquier forma de Inteligencia Artificial en la realización de las actividades de aprendizaje como trabajos y exámenes, incluyendo proyectos, tareas, ensayos o investigaciones, requiere la debida autorización y supervisión del profesorado correspondiente. Esta autorización aparecerá en el enunciado específico de la actividad de aprendizaje evaluable y se deberá respetar estrictamente el ámbito y los límites establecidos en la misma. Cuando se autorice el uso de IA para la elaboración de una actividad de aprendizaje, ésta se limitará principalmente a las etapas tempranas de la investigación, donde puede servir de inspiración o sugerir direcciones, pero no para producir contenido que se incluya directamente en las entregas. En caso de que se autorice a reproducir textos generados por IA, el alumno deberá divulgar claramente este hecho en el documento entregado. Esta divulgación se realizará indicando expresamente los métodos y herramientas de IA utilizadas. En cualquier caso, el alumno deberá proporcionar una explicación detallada sobre cómo ha empleado la IA en el proceso de investigación o producción de la actividad y/o trabajo, incluyendo los «prompts» que empleó durante su uso, las verificaciones realizadas para garantizar la autenticidad de la información propuesta por la IA y las modificaciones realizadas al contenido generado por la IA. El uso de la IA en las actividades de aprendizaje y/o trabajos académicos deberá respetar los principios éticos de integridad académica y honestidad intelectual. Si el alumno hace un uso inadecuado de la IA incumpliendo la regulación establecida, el resultado de la calificación en la actividad de aprendizaje correspondiente será de suspenso (cero).

La valoración final del alcance de la calificación (suspenso, cero) en un instrumento de evaluación con respecto a la calificación final de la materia corresponde en todo caso al docente de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

MONTANER, Josep maría. Después del Movimiento Moderno. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

TAFURI, Manfredo, DAL CO, Francesco. Arquitectura Contemporánea. Tomo II. Madrid: Aguilar Ediciones, 1989.
TSCHUMI, Bernard, Architecture and Disjunction, Cambridge: The MIT Press, 1996.

Bibliografía recomendada:

ALONSO, José Ramón. España 92: arquitectura y ciudad. Buenos Aires: Diseño, 2017.
COHEN, Jean Louis, The Future of Architecture since 1889, Phaidon Press, 2012.
COLOMINA, Beatriz. Privacidad y publicidad: la arquitectura moderna como medio de comunicación de masas. Murcia: Cendeac, 2012.
FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
HAYS, Michael (ed.). Architecture Theory since 1968. Massachusetts: The MIT Press, 1998.
MONEO, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Barcelona: Actar, 2004.
NESBITT, Kate. Theorizing a New Agenda for Architecture. An Anthology of Architectural Theory, 1965-1995. New York: Princeton Architectural Press, 1996.
OCKMAN, Joan, EDWARD, Eigen (eds.). Architecture Culture 1943-1968. New York: Rizzoli, 1993.
ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1992.
SMITHSON, Alison y Peter. Cambiando el arte de habitar. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
TOURNIKIOTIS, Panayotis. La historiografía de la arquitectura moderna. Barcelona: Reverte, 2010.
TSCHUMI, Bernard (ed.). The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century. New York: The Monacelli Press, 2003.

Páginas web recomendadas:

DOCOMOMO	http://www.docomomo.com/
FUNDACIÓN ARQUIA BLOG	http://blogfundacion.arquia.es/2017/07/la-busqueda-de-los-origenes/
OMA-AMO	http://oma.com
SOCIETY OF ARCHITECTURAL HISTORIANS	http://www.sah.org/
VEREDES	https://veredes.es/blog/silvia-blanco-agueira/

OBSERVACIONES: