

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I		
Identificador:	35482		
Titulación:	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2025		
Módulo:	PROPEDÉUTICO		
Tipo:	MATERIA BASICA		
Curso:	1	Periodo lectivo:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	62	Trabajo Autónomo:	88
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:	VALENTE LLOVES, TOMAS (T)	Correo electrónico:	tvalente@usj.es

PRESENTACIÓN:

La asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas I forma parte del bloque de asignaturas introductorias al proyecto arquitectónico, que es competencia específica y atributo profesional característico de la profesión.

De carácter eminentemente práctico, la asignatura se basa fundamentalmente en el desarrollo de competencias gráficas y expositivas.

Junto con las asignaturas Análisis de Formas Arquitectónicas II, Expresión Arquitectónica I-II y Geometría I-II, todas ellas de primer curso, complementa y sirve de introducción a las sucesivas asignaturas de Proyectos y Urbanismo de cursos posteriores.

Se trata de una asignatura de formación gráfica e intelectual programada en el primer semestre del Grado de Arquitectura que tiene como finalidad iniciar en el manejo de ideas y formas de la arquitectura. Se pretende conseguir una visión introductoria, creciente y gradual de las cuestiones elementales de la arquitectura que irán ampliando su complejidad para ser continuadas en la asignatura de Análisis de Formas II y en los sucesivos cursos del Grado.

Se tomarán como objeto de estudio ejemplos paradigmáticos de la Historia de la Arquitectura desde las que se pueda analizar con claridad los valores fundamentales de la producción arquitectónica como son la forma, la materia, el espacio, la escala, la geometría, el uso, y que permitan entender los procesos que han llevado a su construcción para extraer de ellas las lecciones que han de servir en la propia producción.

El curso se plantea a través de seminarios, revisiones de trabajo colectivas y talleres asistidos en los que se fomentará el trabajo en grupo, generando el debate cruzado entre el alumnado y el profesorado, así como la crítica pública de los procesos y los resultados con el objetivo de familiarizarse con la práctica profesional del trabajo colectivo y de dar los primeros pasos en el proyecto de arquitectura.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.
	G02	Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.
	G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la autocrítica.
	G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.
	G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.
	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
	G07	Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.
	G10	Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.

Competencias Específicas de la titulación	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
Profesiones reguladas	P01	Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.
	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	P06	Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
Resultados de Aprendizaje	R01	Aplicar su capacidad sintética-analítica para la resolución de problemas.
	R02	Trabajar en equipo.
	R03	Comprender los lenguajes inherentes a la arquitectura.
	R04	Dominio de técnicas de expresión gráficas y plásticas destinadas al análisis y comprensión de la arquitectura.
	R05	Acercarse a las estrategias de entendimiento, control y gestión de los espacios arquitectónicos.

REQUISITOS PREVIOS:

Tener conocimientos generales, procedentes de los estudios de bachillerato o de otras titulaciones universitarias, sobre la historia de la arquitectura, sobre la profesión y sobre los agentes involucrados en el desarrollo y construcción de la forma de las ciudades y entornos artificiales para la vida y el trabajo de las personas.

Disponer de habilidades básicas para el dibujo manual, la síntesis intelectual y el discurso oral, adquiridas mediante el aprendizaje en el bachillerato, en otras titulaciones universitarias o por otras experiencias personales.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - SEMANA 0
2 - LUGAR
3 - PREEXISTENCIA LUGAR
4 - PREEXISTENCIA
5 - PREEXISTENCIA USUARIO
6 - USUARIO
7 - PUBLICACIÓN

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

El curso se verá apoyado de manera complementaria a través de la Plataforma Docente Universitaria (PDU), en la que se habilitarán foros específicos relacionados con cada materia y tema. La frecuencia de intervención prevista por parte del profesorado en estos foros y las sesiones de consultas no presenciales será pautada y semanal, no

necesariamente inmediata a la solicitud de los estudiantes.

Seminarios, talleres y resto de actividades están diseñadas para el desarrollo de las competencias que el alumnado debe adquirir en la asignatura.

Las recomendaciones más importantes son:

- Asistencia a las sesiones de forma proactiva, reflexiva y participativa.
- Seguir el desarrollo de los trabajos con los criterios y pautas establecidas.
- Realizar un trabajo constante y continuado.
- Ser autocrítico.
- Resolver las dudas con el profesorado de la materia.
- Resolver las dificultades encontradas interactuando con el alumnado.
- Disfrutar con el trabajo.

Se considera imprescindible la asistencia a las actividades organizadas por CESUGA, especialmente a conferencias y seminarios impartidas por eventuales invitados.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	11
	Otras actividades teóricas	4
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	20
	Proyección de películas, documentales etc.	1
	Talleres	21
	Actividades de evaluación	2
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	3
Trabajo Autónomo	Asistencia a tutorías	4
	Preparación de trabajos individuales	30
	Preparación de trabajos en equipo	29
	Tareas de investigación y búsqueda de información	10
	Lecturas obligatorias	5
	Lectura libre	4
	Portafolios	4
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	2
Horas totales:		150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Pruebas escritas:	5	%
Trabajos individuales:	40	%
Trabajos en equipo:	50	%
Prueba final:	5	%
TOTAL	100	%

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al

inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

ARNHEIM, Rudolph. La Forma Visual en Arquitectura. Ed. Gustavo Gili. 2001.
LE CORBUSIER. Hacia una arquitectura. Madrid: Apóstrofe, 1998.
MONTANER, Josep Maria. La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Bibliografía recomendada:

BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. Ed. S.L. Fondo de Cultura Económica de España, 1965.
CAAMAÑO, Manuel. As construcción adxectivas. Museo do Pobo Galego: Santiago de Compostela, 1999.
GASTÓN GUIRAO, Cristina. Mies: El proyecto como revelación del lugar. Arquithesis nº 19. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.
KANDINSKY, Vasili. Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires: Andrómeda, 2005.
LORENZO, Xaquín. A Casa. Editorial Galaxia. Vigo, 1982.
LORENZO, Xaquín. A Terra. Editorial Galaxia. Vigo, 1982.
MONEO, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. Barcelona: Actar, 2004.
NEUFERT, Ernst. El arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
NORBERG-SCHULZ, Christian. Intenciones en Arquitectura. Gustavo Gili. 1998.
OTERO PEDRAYO, Ramón y otros. Paisaxe e cultura. Fundación Otero Pedrayo: Ourense, 2009.
PALAZUELO, Pablo; POWER, Kevin. Geometría y Visión. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1995.
PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
PEREC, Georges. Especies de espacios. Intervención cultural, 2001.
QUETGLAS, Josep. Artículos de ocasión. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
RINNEKANGAS, Rax. Konstantín Mélnikov - La Casa de Mélnikov: La utopía de Moscú (libreto + documental). Madrid: Fundación Caja de Arquitectos, 2007.
ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
SAINZ, Jorge. El dibujo de arquitectura: Teoría e historia de un lenguaje gráfico. Madrid: Editorial Nerea, 1990.
TANIZAKI, Junichiro. El Elogio de la sombra. Madrid: Siruela, 2019.
UNWIN, Simon. Análisis de la Arquitectura. Gustavo Gili, 2003.
VALENTE LLOVES, Tomás. Intangible heritage and architectural drawings. EAAE Transactions on Architectural Education nº 66. Hasselt: EAAE, 2019.
VENTURI, Robert. Complejidad y contradicción. Barcelona: Gustavo Gili, 1992.
ZAMBRANO, María. Algunos lugares de la pintura. Madrid: Eutelequia, 2012.
ZEVI, Bruno. Saber Ver la Arquitectura. Ediciones Apostrofe, S.L., 2003.
ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Páginas web recomendadas:

Afasia blog	http://afasiaarq.blogspot.com/
Archdaily	http://www.archdaily.com/
Atlas of Places is a public educational collection of Academia, Architecture, Cartography, Cinema, Essays, Painting, Photography, Research	https://www.atlasofplaces.com
Hic arquitectura	http://www.hicarquitectura.com/
OfHouses is a collection of Old Forgotten Houses	https://ofhouses.com
Plataforma de Arquitectura	http://www.plataformaarquitectura.cl/
Tectónica blog	http://tectonicablog.com/