

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	PROYECTOS IV		
<b>Identificador:</b>	32201		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
<b>Módulo:</b>	PROYECTUAL		
<b>Tipo:</b>	OBLIGATORIA		
<b>Curso:</b>	3	<b>Periodo lectivo:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	9	<b>Horas totales:</b>	225
<b>Actividades Presenciales:</b>	90	<b>Trabajo Autónomo:</b>	135
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Inglés
<b>Profesor:</b>	MAROÑO CAL, MARINA (T) MONTERO VIAR, NAIARA	<b>Correo electrónico:</b>	mmarono@usj.es nmontero@usj.es

## PRESENTACIÓN:

Recoge el descriptor de Proyectos II, IV y VI. Hacer realidad nuestras preferencias, nuestros deseos, y en definitiva, nuestras ideas. Hacer hincapié en la necesidad del análisis, la reflexión y el rigor de nuestras propuestas, a través de un lenguaje arquitectónico y de un sentido autocrítico. Con nuestras decisiones hacia una cierta destreza y coherencia. Afrontar las realidades y condicionantes del Lugar y del Programa como valores referenciales del proceso creativo. Experiencias y proceso acumulativo de conocimiento que permitan ir afianzando nuestra propia manera de hacer y nuestras estrategias, potenciando nuestras habilidades, recursos y destreza proyectual. Así como su expresión y visualización, que debe ser sugerente porque tiene que tener la capacidad de explicar, mostrar y convencer, para poder hacer visible la idea contenedora del proyecto y transmitir su emoción. Y por ello se valorará muy positivamente la cuidada terminación de los trabajos.

En Proyectos IV se explora la relación necesaria de la Arquitectura con el territorio, en un contexto natural, urbano o rural, donde el predominio del Paisaje natural sobre el artificial del hombre resulta patente. Incluso puede tener un contexto paisajístico prefigurado y proyectado previamente. Proyectos de escala pequeña y programas que permitan ser abordados por el alumno en los ejercicios con una cierta sugerencia. El lugar es el punto de inicio de la generación del espacio arquitectónico. También pueden existir en los ejercicios referencias y relaciones con elementos históricos en los que las posibilidades de comprensión de la cultura contextual aumentan.

El campo de actuación será el territorio, el paisaje y la arquitectura, utilizando las posibilidades que se generan del análisis histórico, cultural, paisajístico, sociológico, urbanístico y arquitectónico de cada lugar.

Complementariamente, a través de una formación crítica, se profundizará en la historia y contemporaneidad de la proyectación y de los factores en los que se apoya. Mediante el estudio crítico de diversos ejemplos de arquitecturas modernas se profundizará en la importancia del lugar como contexto durante el proceso proyectual y en la elaboración de un lenguaje arquitectónico coherente.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación		
G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.	
G02	Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.	
G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.	
G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.	
G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.	
G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.	
G07	Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.	
G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.	
G09	Capacidad de desarrollar valores éticos tales como solidaridad, interculturalidad, igualdad, compromiso, respeto, diversidad, integridad, accesibilidad universal, entre otros valores que son propios de una cultura de la paz y valores democráticos.	

	G10	Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.
	G11	Capacidad de actuación, decisión e iniciativa basada en las propias convicciones y en comportamientos éticos.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
	G13	Conocimiento de los contenidos éticos que conducen al respeto de la dignidad de la persona.
<b>Competencias Específicas de la titulación</b>	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
	E09	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras (T).
	E10	Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
	E11	Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles (T); Redactar proyectos de obra civil (T); Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T); Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).
	<b>Profesiones reguladas</b>	P01
P02		Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
P03		Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
P05		Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
P06		Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
P07		Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
<b>Resultados de Aprendizaje</b>		R01
	R02	Trabajar la materialización de la idea propia de un edificio, mediante el conocimiento de su programa funcional y su relación con un determinado ámbito espacial, urbano y social.
	R03	Desarrollar las distintas fases del Proyecto Arquitectónico, adecuándose a escalas diversas.
	R04	Expresar el Proyecto Arquitectónico.
	R05	Proyectar no sólo en base a factores conceptuales, espaciales o tectónicos, sino también fenomenológicos, sociales y urbanos.
	R06	Aplicar los conocimientos derivados de los grandes maestros de la arquitectura y de la crítica.
	R07	Emplear una metodología concreta, aplicable a cada una de las fases del proyecto.
	R08	Comprender la expresión e interrelación de construcción, estructura e instalaciones.

### REQUISITOS PREVIOS:

Los alumnos deberán haber adquirido las competencias de las asignaturas previas del Módulo Proyectual. A su vez se considera imprescindible que el alumno sea receptivo y contribuya al buen desarrollo de la asignatura.

NOTA ACLARATORIA: Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

### Contenidos de la materia:

<b>1 - Ejercicio 1.</b>
1.1 - Croquis
1.2 - Anteproyecto
1.3 - Entrega Final
<b>2 - Ejercicio 2.</b>
2.1 - Croquis
2.2 - Anteproyecto
2.3 - Entrega Final
<b>3 - Seminarios de investigación</b>
3.1 - Trabajo en equipo
3.2 - Exposición

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

### METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

#### Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La metodologías de aprendizaje de la asignatura PROYECTOS IV, se articulan en torno a la formación teórico-crítica del arquitecto y a su aplicación en el desarrollo del proyecto. De esta forma, se combinarán sesiones de taller permanente y sesiones críticas con seminarios teóricos, dentro de un contexto general de curso. Específicamente se trabajará con las siguientes metodologías:

- Taller permanente: Constituye el grueso de las sesiones. A lo largo del mismo el alumno trabajará de forma pautada en presencia del cuerpo docente.
- Sesiones críticas: Diariamente se realizarán críticas individualizadas y de grupo. Coincidiendo con las distintas entregas se realizarán sesiones críticas generales.
- Seminarios: El curso se completará con los seminarios que cada grupo de alumnos presentará, complementado por los profesores.
- Bibliografía: Los seminarios críticos trabajarán en paralelo la expresión de situaciones o agentes arquitectónicos determinados, con la referencia expresa a un texto concreto. Se recomienda el uso de la biblioteca de CESUGA o de cualquier otra a la que el alumno tenga acceso, como complemento de la formación.
- Para adquirir una formación avanzada, es necesaria la asistencia del alumno a las actividades que organice CESUGA.

Aquellos alumnos que cursen al mismo tiempo dos asignaturas de Proyectos, deberán realizar las actividades independientes de cada uno de los talleres. En el caso de tratarse de una actividad conjunta en vertical, realizarán las actividades del Taller conjunto bajo la dinámica de la asignatura de Proyectos de mayor nivel y además realizarán las actividades específicas de la otra asignatura de proyectos que le indiquen los profesores. Para ello los profesores facilitarán a estos alumnos unos ejercicios distintos a los del taller conjunto que deberá resolver también en tiempo y forma. Estos alumnos serán atendidos por los profesores dentro del horario de la asignatura.

#### Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	8
	Otras actividades teóricas	5
	Debates	5
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	20

	Proyección de películas, documentales etc.	2
	Talleres	36
	Asistencia a charlas, conferencias etc.	4
	Otras actividades prácticas	2
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	4
	Asistencia a tutorías	4
<b>Trabajo Autónomo</b>	Preparación de trabajos individuales	12
	Preparación de trabajos en equipo	8
	Realización de proyectos	70
	Tareas de investigación y búsqueda de información	20
	Lecturas obligatorias	5
	Lectura libre	11
	Portafolios	5
	Otras actividades de trabajo autónomo	4
<b>Horas totales:</b>		225

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

### Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	90	%
Trabajos en equipo:	10	%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>%</b>

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

## BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

### Bibliografía básica:

FRAMPTON, Kenneth. Modern Architecture. A critical history. London: Thames and Hudson Ltd, 1992
PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili, 2006
SOTA, Alejandro de la. Alejandro de la Sota: escritos, conversaciones, conferencias. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

### Bibliografía recomendada:

AALTO, Alvar. AV Monografías, Madrid, 1997
ABALOS, Iñaki (Comisario). INTERIOR. Pabellon Español. Biennale Architettura 2014. La Biennale di Venezia. AC/ E y Fundación Arquia. Descarga gratuita: <a href="http://fundacion.arquia.es/es/ediciones/publicaciones/Colecciones/DetallePublicacion/103?coleccion=4">http://fundacion.arquia.es/es/ediciones/publicaciones/Colecciones/DetallePublicacion/103?coleccion=4</a>
ABALOS, Iñaki. La buena vida. Barcelona: GG, 2000
ANDO, Tadao. Tadao Ando. Tokyo: A.D.A.. Edita, cop, 1987
Arquitectura Viva. 191.1-2/ 2017. The Prado Competition
AV MONOGRAFÍAS. Louis I. Kahn, Madrid: AV Monografías, 2001
BARRAGÁN, Luis. Luis Barragán Morfin, Obra completa. Madrid: Tanais Ediciones, 1995
CAMPO BAEZA, Alberto. Pensar con las manos. Nobuko. 2009
CAPITEL, Anton. Lecciones de arquitectura moderna. Nobuko. 2008
CAPITEL, Antón. Rafael Moneo. Unidad Editorial Revistas S.L.U., 2010
CARVAJAL, Javier. Javier Carvajal. Munilla Lería. Madrid, 1999
DAZA, Ricardo. Buscando a Mies. Actar D. 2008
DEPLAZES, Andrea. Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual. Gustavo Gili. 2010
EISENMAN, Peter. Diez edificios canónicos 1950-2000. Barcelona: GG, 2011

EL CROQUIS. Saenz de Oiza. Madrid: Revista El Croquis nº32/ 33 1946-1988, 2002
GARCÍA VILAPLANA, Jordi. Viaje por la obra finlandesa de Alvar Aalto. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1998
HEIDINGSFELDER, Markus. Rem Koolhaas: más que un arquitecto (Documental). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, D.L.2009
JACOBSEN, Arne. Edificios públicos, GG, Barcelona, 1997
KOOLHAAS, Rem. Delirio de Nueva York. Barcelona: Gustavo Gili, 2004
LEONARDO BENEVOLO. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
LLOYD WRIGHT, Frank. Frank Lloyd Wright, El futuro de la arquitectura. Barcelona: Poseidon, 1978
MUNARI, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili, 2011
NEUFERT, Ernest. Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2006
NORBERG-SCHULZ, Christian y Digerud, J.G., Louis I. Kahn, idea e imagen, Xarait Ediciones, Madrid, 1981
NORBERG-SCHULZ, Christian y Digerud, J.G., Louis I. Kahn, idea e imagen. Madrid: Xarait Ediciones, 1981.
PALLASMAA, Juhani. Conversaciones con Alvar Aalto. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
PIÑÓN, Helio. Curso básico de proyectos, Ediciones UPC, Barcelona, 1998
QUETGLAS, Josep. El horror cristalizado: imágenes del pabellón de Alemania de Mies Van Der Rohe. Actar D. 2001
RILKE, Rainer María. Cartas a un joven poeta. Obelisco. 2010
RINNEKANGAS, Rax : Le Corbusier, le cabanon (Documental). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, D.L. 2001
SAFRAN, Yehuda E. Mies Van der Rohe, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001
STEVEN HOLL. Cuestiones de percepción. Barcelona: Gustavo Gili. GG mínima, 2011
TAFEL, Edgar. Years with Frank Lloyd Wright: apprentice to genius. New York: McGrawHill, 1979.
TANIZAKI, Junichiro. El elogio de la sombra. Siruela. 2003
TRIAS, Eugenio. Lógica del Límite. Editorial Destino, 1991
VACCHINI, Livio. Obras maestras. Gustavo Gili. 2009
VITRUBIO, Lucio. Los Diez libros de arquitectura. Iberia. Barcelona 1986
WRIGHT, Frank Lloyd. El futuro de la arquitectura, Poseidon, Barcelona, 1978
YOURCENAR, Marguerite. Memorias de Adriano. Traducción de Julio Cortazar. Barcelona: RBA, 2001
ZUMTHOR, Peter. Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili, 2006
ZUMTHOR, Peter. Pensar la Arquitectura. GG, Barcelona, 2004

### Páginas web recomendadas:

Blog: Afasia	<a href="http://afasiaarq.blogspot.com/">http://afasiaarq.blogspot.com/</a>
Blog: Ethel Baraona (dpr)	<a href="http://www.dpr-barcelona.com/index.php?/projects/dpr-fuzzy-blog/">http://www.dpr-barcelona.com/index.php?/projects/dpr-fuzzy-blog/</a>
Blog: Jaume Prat	<a href="http://jaumepratarquitecto.blogspot.com/">http://jaumepratarquitecto.blogspot.com/</a>
Blog: La Ciudad Viva	<a href="http://www.laciudadviva.org/">http://www.laciudadviva.org/</a>
Blog: Paco González (radarq)	<a href="http://www.radarq.net/">http://www.radarq.net/</a>
Blog: Tectónica	<a href="http://tectonicablog.com/">http://tectonicablog.com/</a>
Elogio de la Luz: Alberto Campo Baeza	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogio-luz-alberto-campobaeza/515412.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogio-luz-alberto-campobaeza/515412.shtml</a>
Elogio de la Luz: Alvaro Siza	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogio-luz-alvaro-siza/517799.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogio-luz-alvaro-siza/517799.shtml</a>
Elogio de la Luz: Cruz y Ortiz	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogio-luz-antonio-cruz-antonioortiz/522352.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogio-luz-antonio-cruz-antonioortiz/522352.shtml</a>
Elogio de la Luz: Dolores Alonso	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090603/elogio-luz---dolores-alonso-navegandocontra-corriente/518385.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090603/elogio-luz---dolores-alonso-navegandocontra-corriente/518385.shtml</a>
Elogio de la Luz: José Antonio Corrales	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogio-luz/861912.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogio-luz/861912.shtml</a>
Elogio de la Luz: Juan Navarro Baldeweg	<a href="http://www.rtve.es/alcarta/videos/elogio-de-la-luz/elogio-luz-juan-navarro-baldewegvoluptuosidad-mirar/882816/">http://www.rtve.es/alcarta/videos/elogio-de-la-luz/elogio-luz-juan-navarro-baldewegvoluptuosidad-mirar/882816/</a>
Elogio de la Luz: Oriol Bohigas	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogio-luz---oriol-bohigas-pasionciudad/881727.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogio-luz---oriol-bohigas-pasionciudad/881727.shtml</a>
Elogio de la Luz: Oscar Tusquets	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090528/elogio-luz-oscar-tusquets/514764.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090528/elogio-luz-oscar-tusquets/514764.shtml</a>
Elogio de la Luz: Rafael Moneo	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090526/elogio-luz---rafael-moneo-corajeconviccion/513023.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090526/elogio-luz---rafael-moneo-corajeconviccion/513023.shtml</a>
Web Archdaily	<a href="http://www.archdaily.com/">http://www.archdaily.com/</a>
Web Arquitectura Viva	<a href="http://www.arquitecturaviva.com/Default.aspx">http://www.arquitecturaviva.com/Default.aspx</a>
Web Detail	<a href="http://www.detail.de/thema_arquitectura_74_Es.htm">www.detail.de/thema_arquitectura_74_Es.htm</a>