

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II		
<b>Identificador:</b>	32174		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
<b>Módulo:</b>	PROPEDEÚTICO		
<b>Tipo:</b>	MATERIA BASICA		
<b>Curso:</b>	1	<b>Periodo lectivo:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6	<b>Horas totales:</b>	150
<b>Actividades Presenciales:</b>	60	<b>Trabajo Autónomo:</b>	90
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Inglés
<b>Profesor:</b>	VALENTE LLOVES, TOMAS (T)	<b>Correo electrónico:</b>	tvalente@usj.es

## PRESENTACIÓN:

La asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas II forma parte del bloque de asignaturas introductorias al proyecto arquitectónico, que es competencia específica de arquitectos y atributo profesional característico de dicho colectivo profesional.

De carácter eminentemente práctico, la asignatura se basa fundamentalmente en el desarrollo de las competencias gráficas y expositivas de la persona en formación. Junto con las asignaturas Análisis de Formas Arquitectónicas I, Expresión Arquitectónica I, Expresión Arquitectónica II, Geometría I, Geometría II, todas ellas de primer curso, complementa y sirve de introducción a las sucesivas asignaturas de Proyectos y Urbanismo de cursos superiores. La asignatura de Análisis de Formas II es una asignatura de formación gráfica e intelectual programada en el segundo semestre del Grado de Arquitectura que tiene como finalidad que el alumno comience a manejar las ideas y las formas de la Arquitectura teniendo en cuenta que la asignatura supone para el alumno un primer contacto con dichas cuestiones. Así pues, la asignatura pretende conseguir una visión introductoria, creciente y gradual de las cuestiones elementales de arquitectura que irán ampliando su complejidad para ser continuadas en los sucesivos cursos del Grado. Para ello se tomarán como objeto de estudio objetos y arquitecturas paradigmáticas de la Historia del Arte y de la Arquitectura desde las que se pueda analizar con claridad los valores fundamentales de la producción arquitectónica como son la forma, la materia, el espacio, la escala o la geometría y que permitan a los alumnos entender los procesos que han llevado a su construcción para extraer de ellas las lecciones que le han de servir en su propia producción; en otras palabras, que el alumno comience a “leer y escribir” arquitectura.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

<b>Competencias Generales de la titulación</b>	G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.
	G02	Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.
	G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.
	G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.
	G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.
	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
	G07	Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.
	G10	Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.
<b>Competencias Específicas de la titulación</b>	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de

		mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
<b>Profesiones reguladas</b>	P01	Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.
	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	P06	Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
	P07	Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	R01	Aplicar su capacidad sintética-analítica para la resolución de problemas
	R02	Trabajar en equipo
	R03	Comprender los lenguajes inherentes a la arquitectura
	R04	Utilizar las técnicas de expresión gráfica y plásticas destinadas al análisis y comprensión de la arquitectura y el espacio público
	R05	Acercarse a las estrategias de entendimiento, control y gestión de los espacios arquitectónicos
	R06	Aplicar las estrategias de comunicación a través de la arquitectura
	R07	Acercarse a las estrategias de percepción y transmisión sensitiva de los objetos y espacios arquitectónicos
	R08	Realizar las tareas sencillas relativas al desarrollo de proyectos arquitectónicos
	R09	Emplear mecanismos y herramientas intelectuales/ procedimentales para comenzar la formación del alumno en el campo de la ideación y la proposición arquitectónicas

### REQUISITOS PREVIOS:

Tener conocimientos generales, procedentes de la materia de Análisis de Formas I, de los estudios de Bachillerato, o de otras titulaciones universitarias, sobre la historia de la arquitectura, el trabajo de los arquitectos y otros agentes involucrados en el desarrollo y construcción de la forma de las ciudades y entornos artificiales para la vida y el trabajo de las personas. Disponer de habilidades básicas personales, naturales o adquiridas mediante aprendizaje en el bachillerato, en otras titulaciones universitarias o por tutelas familiar, de expertos o de profesionales, para el dibujo manual, la síntesis intelectual y el discurso oral.

Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

#### Contenidos de la materia:

<b>1 - Living Artigas</b>
<b>2 - Arquirrelatos gráficos</b>
<b>3 - Aproximación al proyecto arquitectónico</b>

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

### METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

#### Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La asignatura está basada en tres tipos de sesiones presenciales con los alumnos más el correspondiente trabajo autónomo.

Las clases presenciales se dividen en;

### 1/ Seminarios:

Se transmitirán conocimientos teóricos e instrumentales de manera oral con el apoyo de las TIC. Se fomentará la participación del alumno mediante las preguntas y respuestas inmediatamente posteriores a las clases. Las clases versarán sobre los contenidos de la materia, además de sobre el trabajo de los profesores y también sobre aspectos instrumentales del ejercicio de la profesión, y estarán planteados de manera gradual como acercamiento introductorio a las Artes y a la Arquitectura.

### 2 / Taller Instrumental y Práctico:

Se plantean como sesiones de trabajo conjuntas en la que los alumnos podrán enseñar y defender los trabajos más significativos ante el resto de la clase. Se pretende que los alumnos aprendan los unos de los otros y que comprueben la manera en que sus compañeros se han enfrentado a problemas similares. La puesta en común a través de la exposición pública permite que los alumnos desarrollen la capacidad de expresión y de defensa de sus propias ideas. Se fomentará el debate y el intercambio de ideas entre los alumnos.

### 3/ Tutoría Técnica:

Los alumnos trabajarán en el aula con la asistencia personalizada e individual de los profesores, quienes irán supervisando y apoyando el trabajo de taller de los alumnos que servirá de enfoque previo al ejercicio que deben realizar posteriormente como trabajo autónomo. Durante estos talleres asistidos los alumnos tendrán la ocasión de preguntar a los profesores aquellas dudas razonables que no hayan podido ser resueltas en el resto de las sesiones. La frecuencia de intervención prevista por parte del profesorado en estos foros y sesiones de consultas no presenciales será pautada y semanal, no necesariamente inmediata a la solicitud de los estudiantes.

Cada tipo de seminarios, talleres y actividades están diseñadas para el desarrollo de las competencias que el alumno debe desarrollar en la asignatura. Las recomendaciones más importantes realizadas a los alumnos se pueden resumir en:

- Asistencia a las sesiones de teoría de forma reflexiva y participativa.
- Seguir el desarrollo de los trabajos con los criterios establecidos.
- Realizar un trabajo constante y continuado.
- Ser auto crítico.
- Resolver las dudas con los profesores de la materia.
- Resolver las dificultades encontradas con los compañeros.
- Disfrutar con el trabajo.

Se considera imprescindible la asistencia del alumno a las actividades organizadas por el centro, especialmente a las conferencias y seminarios impartidos por arquitectos invitados, para conseguir una formación avanzada.

### Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	18
	Otras actividades teóricas	7

	Exposiciones de trabajos de los alumnos	10
	Proyección de películas, documentales etc.	2
	Talleres	20
	Actividades de evaluación	3
<b>Trabajo Autónomo</b>	Asistencia a tutorías	5
	Estudio individual	20
	Preparación de trabajos individuales	25
	Preparación de trabajos en equipo	17
	Tareas de investigación y búsqueda de información	10
	Lectura libre	8
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	5
	<b>Horas totales:</b>	150

### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

#### Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	60	%
Trabajos en equipo:	40	%
<b>TOTAL</b>	100	%

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

### BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

#### Bibliografía básica:

FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna Barcelona: GG, 2014
GIDEON, Sigfried. Espacio, Tiempo y Arquitectura. Barcelona: Reverté, 2009
MONTANER, J. Maria. La modernidad superada Ensayos sobre arquitectura contemporánea. GG, 2015

#### Bibliografía recomendada:

ZABALBEASCOA, Anatxu/ RODRÍGUEZ, Javier. Vidas construidas Biografías de arquitectos. Barcelona: Gustavo Gili, 2015
AALTO, Alvar. De palabra y por escrito. El Escorial: EL Croquis editorial, 2000
ALLEN, Edward. Cómo funciona un edificio. Barcelona: Gustavo Gili, 2015
AVELLANEDA, Jaume et al. Aprendiendo de todas sus casas. Barcelona: Edicions UPC, 1996
BAKER, Geoffrey. Análisis de la forma, urbanismo y arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1998 (2ª ed.)
BERGER, John. Modos de Ver. Barcelona: Gustavo Gili, 2000
CAMPO BAEZA, Alberto. Pensar con las manos. Nobuko. 2009
CONSALEZ, Lorenzo. Maquetas, La representación del espacio en el proyecto arquitectónico. GG, 2014
DE LA SOTA, Alejandro. Escritos, conversaciones, conferencias. Barcelona: GG, 2008
KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. S,M,L,XL. New York: The Monacelli Press, 2010
LE CORBUSIER. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires: Infinito, 2004
LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Barcelona: Gustavo Gili, 2005
MIES VAN DER ROHE. Conversaciones con. Certezas americanas. GG, 2013
ROGERS, Richard. Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: GG 2015 (9ª ed.)
SOUTO DE MOURA, Eduardo. Conversaciones con estudiantes. GG, 2010
UTZON, Jørn. Conversaciones y otros escritos. GG, 2010
ZUMTHOR, Peter. Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili, 2006
ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2009

**Páginas web recomendadas:**

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA	<a href="http://hicarquitectura.com/">http://hicarquitectura.com/</a>
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA	<a href="http://veredes.es/blog/">http://veredes.es/blog/</a>
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA	<a href="http://www.archdaily.com/">http://www.archdaily.com/</a>
ARQUITECTURA, TECNOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN	<a href="http://tectonicablog.com/">http://tectonicablog.com/</a>
DATABASE ARQUITECTURA GALLEGA	<a href="http://arquitecturadegalicia.eu/">http://arquitecturadegalicia.eu/</a>
DATABASE DE ARQUITECTURA INTERNACIONAL	<a href="http://spa.archinform.net/index.htm">http://spa.archinform.net/index.htm</a>
DOCUMENTOS Y ENTREVISTAS A ARQUITECTOS	<a href="http://scalae.net/">http://scalae.net/</a>
EDITORIAL VIVIENDA-TERRITORIO	<a href="http://www.edicions-espontaneas.com/">http://www.edicions-espontaneas.com/</a>
GUIA DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA POR CIUDADES	<a href="http://www.mimoa.eu/">http://www.mimoa.eu/</a>
INTERVENCIONES URBANAS CONTEMPORÁNEAS	<a href="http://www.laciudadviva.org/">http://www.laciudadviva.org/</a>
PORTAL DE ARTE, ARQUITECTURA, MUSICA Y CINE	<a href="http://www.epdlp.com/index.php">http://www.epdlp.com/index.php</a>
PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA	<a href="http://fundacion.arquia.es/es/fundacion">http://fundacion.arquia.es/es/fundacion</a>
REVISTA ARQUITECTURA	<a href="http://www.architectural-review.com/">http://www.architectural-review.com/</a>
REVISTA DIGITAL SOBRE LA CIUDAD	<a href="http://www.cafedelasciudades.com.ar/">http://www.cafedelasciudades.com.ar/</a>