

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	PROYECTOS I		
Identificador:	32181		
Titulación:	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
Módulo:	PROYECTUAL		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	2	Periodo lectivo:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	64	Trabajo Autónomo:	86
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:	VALENTE LLOVES, TOMAS (T)	Correo electrónico:	tvalente@usj.es

PRESENTACIÓN:

Las asignaturas de Proyectos I y II inician la práctica del proyecto, a través de ejercicios que inviten a desencadenar el pensamiento proyectual y la búsqueda de una manera propia de hacer y entender por medio de preguntas y respuestas a un problema que se plantea. En un proceso acumulativo de aprendizaje de las variables que influyen en la gestación del Proyecto.

Se trabaja la capacidad analítica, investigadora y de propuesta. Para ello, se debe realizar una profunda labor de análisis y recogida de datos de toda índole de las condiciones de partida. Ser capaz de abstraer en busca de una idea generadora del proyecto, desarrollando estrategias propias que permitan entender y ordenar un proceso de formalización, que finalmente sintetice idea y forma del proyecto como instrumento y expresión final de una propuesta meditada y propositiva.

En Proyectos I los ejercicios centran la atención en la capacidad de aprender a través de los sentidos y la percepción propia. Todo lo que nos rodea nos influye mediante la luz, la sombra, el color, su dimensión etc. Nuestra condición depende de la circunstancia de vivir en un espacio y tiempo concreto. Y nuestra actitud frente a estas condiciones es inconsciente. El punto de arranque es trasladar esas reacciones a nuestra propia conciencia, adiestrando nuestra capacidad de mirar y percibir todo lo que nos rodea. Trabajar desde nosotros mismos, desde las manos y todo nuestro cuerpo. Experimentando y practicando con masas, colores, luz, sombras, composición, ritmos etc.

Entender la esencia y la cualidad de los materiales desde su esencia interior y naturaleza. Entender los conceptos y qué significan las acciones vitales y naturales de la persona: andar, sentarse, tumbarse, estar... el agua, la tierra, el cielo, los sonidos, el silencio etc. En definitiva tener una sana visión de la vida para poder trasladarlo a un lenguaje arquitectónico, a una arquitectura humana propia y a la vez diversa.

La asignatura de Proyectos I posibilita por primera vez en el grado el contacto con la práctica del proyecto, labor característica y diferencial de la profesión. A través de ejercicios prácticos de diseño arquitectónico, se propondrán transformaciones de la realidad física, planteándose preguntas y buscando respuestas a un problema de partida sugerido por los profesores. Se deberá tomar conciencia de que el diseño arquitectónico se fundamenta en un discurso razonado y profundo que aúna forma y función, resolviendo de manera

integrada las cuestiones planteadas desde los condicionantes de partida. Durante el curso, cada quien **BUSCARÁ** su **PROPIO MÉTODO** a la hora de afrontar el **PROCESO PROYECTUAL** a través de ejercicios que fomentarán la **CREATIVIDAD** combinando los **DATOS** extraídos de las condiciones de partida.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	<p>G01 Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.</p> <p>G02 Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.</p> <p>G03 Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.</p> <p>G04 Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.</p> <p>G05 Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.</p> <p>G06 Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.</p> <p>G07 Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.</p> <p>G08 Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.</p> <p>G09 Capacidad de desarrollar valores éticos tales como solidaridad, interculturalidad, igualdad, compromiso, respeto, diversidad, integridad, accesibilidad universal, entre otros valores que son propios de una cultura de la paz y valores democráticos.</p> <p>G10 Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.</p> <p>G11 Capacidad de actuación, decisión e iniciativa basada en las propias convicciones y en comportamientos éticos.</p> <p>G12 Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.</p> <p>G13 Conocimiento de los contenidos éticos que conducen al respeto de la dignidad de la persona.</p>
Competencias Específicas de la titulación	<p>E01 Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).</p> <p>E02 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.</p> <p>E09 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras</p>

(T).

E10 Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.

Profesiones reguladas

P01 Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.

P02 Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

P03 Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

P05 Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

Resultados de Aprendizaje

R01 Preguntarse y adquirir juicio crítico. Adquisición del hábito de entender lo ya conocido bajo la perspectiva del arquitecto.

R02 Entender los problemas básicos de la Arquitectura: utilidad, firmeza y belleza.

R03 Proponer una idea de proyecto clara y atractiva, y de materializarla con lógica y emoción. Entendiendo la Arquitectura como idea construida.

R04 Gestionar el control de la intuición, obtención de un método propio de proceder.

R05 Realizar el análisis previo a partir de la realidad inmediata. Capacidad analítica, investigadora y de propuesta.

R06 Experimentar la arquitectura con los cinco sentidos. Manejo de la materialidad, la textura, el color, la tectónica.

R07 Trabajar con dominio la representación del proyecto.

REQUISITOS PREVIOS:

ACTITUD/ VOLUNTAD/ ESFUERZO. Voluntad y compromiso con el trabajo, saber transmitir emoción, alegría y pasión por lo propio, con autocrítica.

Se incorpora a la PDU documentación asociada a la Guía Docente que especifica objetivos y consideraciones necesarias para el correcto desarrollo de la materia.

NOTA ACLARATORIA: Quien esté cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tiene la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asume la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

0 - Semana cero. Taller. Presentación

1 - EJERCICIO 1. PROYECTO Y LUGAR

1.1 - ANÁLISIS. Mirar

1.2 - IDEA Y ABSTRACCIÓN. Pensar

1.3 - DESARROLLO Y REPRESENTACIÓN. Sintetizar y expresar

2 - EJERCICIO 2. PROYECTO Y PROGRAMA

2.1 - ANÁLISIS. Mirar

2.2 - IDEA Y ABSTRACCIÓN. Pensar

2.3 - DESARROLLO Y REPRESENTACIÓN. Sintetizar y expresar

3 - SEMINARIOS DE ARQUITECTURA

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La asignatura transcurre semanalmente en sesiones presenciales más el correspondiente trabajo autónomo. Eminentemente práctica en el desarrollo de las competencias, progresivo y secuencial del aprendizaje y asimilación de los procesos del proyectar. A través de ejercicios que se plantean en sesiones de trabajo en taller asistidos por el profesorado, que transmitirán los conocimientos teóricos e instrumentales que ayudarán a encontrar el propio camino en el desarrollo de los proyectos arquitectónicos. Para ello se trabajará en el taller semanalmente, apoyado por el correspondiente trabajo autónomo que deberá realizarse posteriormente y de acuerdo con el programa calendario de la asignatura.

Se procurará la participación mediante preguntas que fomenten una actitud autocrítica del propio trabajo y se desarrollará la capacidad de expresión y defensa de las propias ideas, y el intercambio de propuestas en el aula, con exposiciones y críticas de trabajos, y puesta en común de situaciones similares. Dentro de la metodología docente se propone el uso de la referencia arquitectónica dando a conocer ejemplos de gran valor; su análisis y estudio posibilitará un método eficaz de reconocimiento de pros y contras, así como de ejemplo explicativo sobre el trabajo concreto que se esté realizando.

Recomendaciones: Asistencia, participación y trabajo en el Taller. Entusiasmo, esfuerzo y constancia en los ejercicios, según los criterios establecidos. Autocrítica. Los avances serán proporcionales a la intensidad, el trabajo y la ilusión. Como complemento de la formación se hace necesaria la participación en las actividades organizadas por la Escuela, así como el aprovechamiento de los servicios que la universidad pone a su disposición (biblioteca, talleres...).

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	12
	Otras actividades teóricas	8
	Casos prácticos	5

	Debates	5
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	12
	Talleres	22
	Asistencia a tutorías	8
	Estudio individual	14
Trabajo Autónomo	Preparación de trabajos individuales	32
	Preparación de trabajos en equipo	8
	Tareas de investigación y búsqueda de información	14
	Lectura libre	10
	Horas totales:	150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	100 %
TOTAL	100 %

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

- BOESIGER, W. Le Corbusier et Pierre Jeanneret : Oeuvre complète (Volúmenes 1 - 8). Basel: Birkhauser, 2006.
- MUNARI, Bruno. Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.

Bibliografía recomendada:

- ÁBALOS, Iñaki. Alejandro de la Sota. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, D.L. 2009.
- ÁBALOS, Iñaki. La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- ALDAY, Iñaki. Aprendiendo de todas sus casas. Barcelona: Ediciones UPC, 1996.
- ANDO, Tadao. Tadao Ando. Tokyo: A.D.A.. Edita, cop, 1987.
- BARRAGÁN, Luis y otros. Luis Barragán Morfin, Obra completa. Madrid: Tanais Ediciones, 1995.
- BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- BLASER, Werner. Mies van der Rohe. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- CAMPO BAEZA, Alberto. La idea construida. Buenos Aires: Nobuko, 2005.

- DE LA SOTA, Alejandro. Alejandro de la Sota: escritos, conversaciones, conferencias. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- DE OLIVEIRA, Olivia. Lina Bo Bardi: Obra construida. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- FERRER, Jaime J. Jorn Utzon. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- FISAC, Miguel. Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002. Bilbao: Ministerio de Vivienda. Secretaría General Técnica. Servicio de Publicaciones, D.L. 2009.
- FLEIG, Karl. Alvar Aalto. Volúmenes I, II y III. Basel: Birkhauser, 1995.
- FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. GG. Barcelona 2009.
- GARCÍA VILAPLANA, Jordi. Viaje por la obra finlandesa de Alvar Aalto. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1998.
- GIEDION, Sigfried. Espacio, tiempo y arquitectura. Editorial Reverte, 2009.
- GIURGOLA, Romaldo. Louis I. Kahn. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- HOLL, Steven. Cuestiones de percepción. Barcelona: Gustavo Gili. GG minima, 2011.
- JACOBSEN, Arne. Arne Jacobsen, Edificios públicos. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- LLOYD WRIGHT, Frank. Frank Lloyd Wright, El futuro de la arquitectura. Barcelona: Poseidon, 1978.
- MONTANER, Josep Maria. Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- MONTANER, Josep Maria. Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- NISKANEN, Aino y otros. Pietila: Raili y Reima Pietila. Un desafío a la arquitectura moderna. Madrid: Fundación ICO, 2010.
- PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- PIÑÓN, Helio. Curso básico de proyectos, Ediciones UPC, Barcelona, 1998.
- RINNEKANGAS, Rax : Le Corbusier, le cabanon (Documental). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, D.L. 2001.
- RISSELADA, Max. The space between: Alison and Peter Simthson. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2017.
- SAFRAN, Yehuda E. Mies Van der Rohe, Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. Arne Jacobsen. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- TAFEL, Edgar. Years with Frank Lloyd Wright: apprentice to genius. New York: McGrawHill, 1979.
- TANIZAKI, Junichiro. El elogio de la sombra. Madrid: Siruela, 2003.
- VACCHINI, Livio. Obras maestras. Barcelona: Gustavo Gili. 2009.
- VELLÉS, Javier. Oíza. Barcelona: Puente editores, 2018.
- VITRUBIO, Lucio. Los Diez libros de arquitectura. Barcelona: Iberia, 1986.
- ZUMTHOR, Peter. Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- ZUMTHOR, Peter. Pensar la Arquitectura. Barcelona: GG, 2004.

Páginas web recomendadas:

- Blog: Afasia <http://afasiaarq.blogspot.com/>
- Blog: Ethel Baraona (dpr) <http://www.dpr-barcelona.com/index.php?/projects/dpr-fuzzy-blog/>
- Blog: Jaume Prat <http://jaumepratarquitecto.blogspot.com/>

Blog: Judit Bellostes	http://blog.bellostes.com/
Blog: La Ciudad Viva	http://www.laciudadviva.org/
Blog: Paco Gonzalez (radarq)	http://www.radarq.net/
Blog: Proyectando leyendo	http://proyectandoleyendo.wordpress.com/
Blog: Tectónica	http://tectonicablog.com/
Elogio de la Luz: Alberto Campo Baeza	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogia-luz-alberto-campo-baeza/515412.shtml
Elogio de la Luz: Álvaro Siza	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogia-luz-alvaro-siza/517799.shtml
Elogio de la Luz: César Portela	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090604/elogia-luz-cesar-portela/519128.shtml
Elogio de la Luz: Cruz y Ortiz	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogia-luz-antonio-cruz-antonio-ortiz/522352.shtml
Elogio de la Luz: Dolores Alonso	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090603/elogia-luz---dolores-alonso-navegando-contra-corriente/518385.shtml
Elogio de la Luz: José Antonio Corrales	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogia-luz/861912.shtml
Elogio de la Luz: Juan Navarro Baldeweg	http://www.rtve.es/alcarta/videos/elogia-de-la-luz/elogia-luz-juan-navarro-baldeweg-voluptuosidad-mirar/882816/
Elogio de la Luz: Oriol Bohigas	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogia-luz---oriol-bohigas-pasion-ciudad/881727.shtml
Elogio de la Luz: Óscar Tusquets	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090528/elogia-luz-oscar-tusquets/514764.shtml
Elogio de la Luz: Rafael Moneo	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090526/elogia-luz---rafael-moneo-coraje-conviccion/513023.shtml
Web Archdaily	http://www.archdaily.com/
Web Arquitectura Viva	http://www.arquitecturaviva.com/
Web Detail	http://www.detail.de/thema_arquitectura_74_Es.htm
Web: actos y eventos Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla	http://obiter.us.es/