

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	PROYECTOS III		
<b>Identificador:</b>	32194		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
<b>Módulo:</b>	PROYECTUAL		
<b>Tipo:</b>	OBLIGATORIA		
<b>Curso:</b>	3	<b>Periodo lectivo:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	9	<b>Horas totales:</b>	225
<b>Actividades Presenciales:</b>	92	<b>Trabajo Autónomo:</b>	133
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Inglés
<b>Profesor:</b>	CARIDE EIRAS, JAVIER (T) MONTERO VIAR, NAIARA	<b>Correo electrónico:</b>	jcaride@usj.es nmontero@usj.es

## PRESENTACIÓN:

Recoge el descriptor de Proyectos I y II. Hacer realidad nuestras preferencias, nuestros deseos, y en definitiva, nuestras ideas. Hacer hincapié en la necesidad del análisis, la reflexión y el rigor de nuestras propuestas, a través de un lenguaje arquitectónico y de un sentido autocrítico. Con nuestras decisiones hacia una cierta destreza y coherencia. Afrontar las realidades y condicionantes del Lugar y del Programa como valores referenciales del proceso creativo. Experiencias y proceso acumulativo de conocimiento que permitan ir afianzando nuestra propia manera de hacer y nuestras estrategias, potenciando nuestras habilidades, recursos y destreza proyectual. Así como su expresión y visualización, que debe ser sugerente porque tiene que tener la capacidad de explicar, mostrar y convencer, para poder hacer visible la idea contenedora del proyecto y transmitir su emoción. Y por ello se valorará muy positivamente la cuidada terminación de los trabajos. En Proyectos III se explora la relación necesaria de la Arquitectura con el territorio, en un contexto natural, o rural, donde el predominio del Paisaje natural sobre el artificial del hombre resulta patente. Proyectos de escala pequeña y programas que permitan ser abordados por el alumno en los ejercicios con una cierta sugerencia. El lugar es el punto de inicio de la generación del espacio arquitectónico.

El campo de actuación será el territorio, el paisaje y la arquitectura, utilizando las posibilidades que se generan del análisis histórico, cultural, paisajístico, sociológico, urbanístico y arquitectónico de cada lugar.

Complementariamente, a través de una formación crítica, se profundizará en la historia y contemporaneidad de la proyectación y de los factores en los que se apoya. Mediante el estudio crítico de diversos ejemplos de arquitecturas modernas se profundizará en la importancia del lugar como contexto durante el proceso proyectual y en la elaboración de un lenguaje arquitectónico coherente.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

<b>Competencias Generales de la titulación</b>	G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma
--	-----	---

materno y en Inglés.

- G02 Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.
- G03 Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.
- G04 Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.
- G05 Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.
- G06 Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
- G07 Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.
- G08 Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.
- G09 Capacidad de desarrollar valores éticos tales como solidaridad, interculturalidad, igualdad, compromiso, respeto, diversidad, integridad, accesibilidad universal, entre otros valores que son propios de una cultura de la paz y valores democráticos.
- G10 Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.
- G11 Capacidad de actuación, decisión e iniciativa basada en las propias convicciones y en comportamientos éticos.
- G12 Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
- G13 Conocimiento de los contenidos éticos que conducen al respeto de la dignidad de la persona.

**Competencias Específicas de la titulación**

- E01 Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
- E02 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
- E09 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras (T).
- E10 Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- E11 Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles (T); Redactar proyectos de obra civil (T); Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T); Aplicar normas y

ordenanzas urbanísticas; Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).

**Profesiones reguladas**

- P01 Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.
- P02 Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- P03 Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- P05 Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
- P06 Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
- P07 Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

**Resultados de Aprendizaje**

- R01 Formular juicios crítico y auto crítico y su aplicación en el proceso proyectual.
- R02 Trabajar la materialización de la idea propia de un edificio, mediante el conocimiento de su programa funcional y su relación con un determinado ámbito espacial, urbano y social.
- R03 Desarrollar las distintas fases del Proyecto Arquitectónico, adecuándose a las escalas del programa, hombre y ciudad.
- R04 Expresar el Proyecto Arquitectónico.
- R05 Proyectar no sólo en base a factores conceptuales, espaciales o tectónicos, sino también fenomenológicos, sociales y urbanos.
- R06 Aplicar los conocimientos derivados de las obras de grandes maestros de la arquitectura y de la crítica.

**REQUISITOS PREVIOS:**

Los alumnos deberán haber adquirido las competencias de las asignaturas previas del Módulo Proyectual. A su vez se considera imprescindible que el alumno sea receptivo y contribuya al buen desarrollo de la asignatura.

NOTA ACLARATORIA: Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

**PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:**

**Contenidos de la materia:**

**1 - Arquitectura y renovación social**

1.1 - Croquis

1.2 - Anteproyecto

1.3 - Desarrollo final

## 2 - Arquitectura y renovación urbana

2.1 - Croquis

2.2 - Anteproyecto

2.3 - Desarrollo final

## 3 - Seminario

3.1 - Aproximación teórica

3.2 - Aproximación práctica

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

## METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

### Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La metodologías de aprendizaje de la asignatura PROYECTOS III, se articulan en torno a la formación teórico-crítica del arquitecto y a su aplicación en el desarrollo del proyecto. De esta forma, se combinarán sesiones de taller permanente y sesiones críticas con seminarios teóricos, dentro de un contexto general de curso. Específicamente se trabajará con las siguientes metodologías:

- Taller permanente: Constituye el grueso de las sesiones. A lo largo del mismo el alumno trabajará de forma pautada en presencia del cuerpo docente.
- Sesiones críticas: Diariamente se realizarán a una serie de alumnos críticas individualizadas y de grupo. Coincidiendo con las distintas entregas se realizarán sesiones críticas generales.
- Seminarios: El curso se completará con dos seminarios, estrechamente ligados al programa de los proyectos.
- Bibliografía: Los seminarios críticos trabajarán en paralelo la expresión de situaciones o agentes arquitectónicos determinados, con la referencia expresa a un texto concreto. Se recomienda el uso de la biblioteca, como complemento de la formación.
- Actividades de integración del inglés: Seminarios críticos y lecturas coordinados con ACL.
- Para adquirir una formación avanzada, es necesaria la asistencia del alumno a las actividades que organice el centro.

### Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	13
	Otras actividades teóricas	13

	Debates	6
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	14
	Proyección de películas, documentales etc.	2
	Talleres	27
	Asistencia a charlas, conferencias etc.	9
	Otras actividades prácticas	3
	Asistencia a tutorías	5
	Preparación de trabajos individuales	37
	Preparación de trabajos en equipo	8
	Realización de proyectos	53
<b>Trabajo Autónomo</b>	Tareas de investigación y búsqueda de información	14
	Lecturas obligatorias	9
	Lectura libre	4
	Portafolios	8
	<b>Horas totales:</b>	<b>225</b>

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

### Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	85 %
Trabajos en equipo:	15 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

## BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

### Bibliografía básica:

FERRER, Jaime J. Jorn Utzon. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

NISKANEN, Aino y otros. Pietila: Raili y Reima Pietila. Un desafío a la arquitectura moderna. Madrid: Fundación ICO, 2010.

SÁNCHEZ, Mara. Lina Bo Bardi. Objetos y acciones colectivas. Buenos Aires: Diseño, 2015.

### Bibliografía recomendada:

AALTO, Alvar. AV Monografías, Madrid, 1997

ABALOS, Iñaki. La buena vida. Barcelona: GG, 2000

ANDO, Tadao. Tadao Ando. Tokyo: A.D.A.. Edita, cop, 1987

- AV MONOGRAFIAS. Louis I. Kahn, Madrid: AV Monografías, 2001
- BARRAGÁN, Luis. Luis Barragán Morfin, Obra completa. Madrid: Tanais Ediciones, 1995
- CARVAJAL, Javier. Javier Carvajal. Munilla Lería. Madrid, 1999
- EISENMAN, Peter. Diez edificios canónicos 1950-2000. Barcelona: GG, 2011
- EL CROQUIS. Saenz de Oiza. Madrid: Revista El Croquis nº32/ 33 1946-1988, 2002
- HEIDINGSFELDER, Markus. Rem Koolhaas: más que un arquitecto (Documental). Barcelona: FundaciónCaja de Arquitectos, D.L.2009
- JACOBSEN, Arne. Edificios públicos, GG, Barcelona, 1997
- KOOLHAAS, Rem. Delirio de Nueva York. Barcelona: Gustavo Gili, 2004
- LEONARDO BENEVOLO. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
- LLOYD WRIGHT, Frank. Frank Lloyd Wright, El futuro de la arquitectura. Barcelona: Poseidon, 1978
- NEUFERT, Ernest. Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2006
- PIÑÓN, Helio. Curso básico de proyectos, Ediciones UPC, Barcelona, 1998
- RINNEKANGAS, Rax : Le Corbusier, le cabanon (Documental). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos,D.L. 2001
- STEVEN HOLL. Cuestiones de percepción. Barcelona: Gustavo Gili. GG minima, 2011
- TANIZAKI, Junichiro. El elogio de la sombra. Siruela. 2003
- VITRUBIO, Lucio. Los Diez libros de arquitectura. Iberia. Barcelona 1986
- WRIGHT, Frank Lloyd. El futuro de la arquitectura, Poseidon, Barcelona, 1978
- YOURCENAR, Marguerite. Memorias de Adriano. Traducción de Julio Cortazar. Barcelona: RBA, 2001
- ZUMTHOR, Peter. Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili, 2006

### **Páginas web recomendadas:**

- |   |   |
|---|---|
| Elogio de la Luz: Alberto Campo Baeza   | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogia-luz-alberto-campobaeza/515412.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogia-luz-alberto-campobaeza/515412.shtml</a>   |
| Elogio de la Luz: Alvaro Siza           | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogia-luz-alvaro-siza/517799.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogia-luz-alvaro-siza/517799.shtml</a>   |
| Elogio de la Luz: Cruz y Ortiz          | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogia-luz-antonio-cruz-antonioortiz/522352.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogia-luz-antonio-cruz-antonioortiz/522352.shtml</a>                                   |
| Elogio de la Luz: Dolores Alonso        | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090603/elogia-luz---dolores-alonso-navegandocontra-corriente/518385.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090603/elogia-luz---dolores-alonso-navegandocontra-corriente/518385.shtml</a> |
| Elogio de la Luz: José Antonio Corrales | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogia-luz/861912.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogia-luz/861912.shtml</a>   |
| Elogio de la Luz: Oriol Bohigas         | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogia-luz---oriol-bohigas-pasionciudad/881727.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogia-luz---oriol-bohigas-pasionciudad/881727.shtml</a>                             |
| laciudadviva                            | <a href="http://www.laciudadviva.org/">http://www.laciudadviva.org/</a>   |
| Web Archdaily                           | <a href="http://www.archdaily.com/">http://www.archdaily.com/</a>   |
| Web Arquitectura Viva                   | <a href="http://www.arquitecturaviva.com/Default.aspx">http://www.arquitecturaviva.com/Default.aspx</a>   |
| Web Detail                              | <a href="http://www.detail.de/thema_arquitectura_74_Es.htm">http://www.detail.de/thema_arquitectura_74_Es.htm</a>   |