

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

| | | | |
|----------------------------------|---|----------------------------|----------------|
| Materia: | INTEGRACIÓN I | | |
| Identificador: | 32183 | | |
| Titulación: | GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015) | | |
| Módulo: | NUCLEAR | | |
| Tipo: | OBLIGATORIA | | |
| Curso: | 2 | Periodo lectivo: | Anual |
| Créditos: | 6 | Horas totales: | 150 |
| Actividades Presenciales: | 68 | Trabajo Autónomo: | 82 |
| Idioma Principal: | Castellano | Idioma Secundario: | Inglés |
| Profesor: | CARIDE EIRAS, JAVIER (T) | Correo electrónico: | jcaride@usj.es |

PRESENTACIÓN:

Esta materia forma parte del módulo Nuclear, que como módulo vertebrador transversal, vertical y horizontalmente, será capaz de explicar y orientar el contenido programático del resto de materias que en el curso correspondiente se propongan; y también formará en el progreso madurativo del alumno como arquitecto en desarrollo desde su acceso al Grado de Arquitectura de CESUGA, adscrito a la Universidad San Jorge. Este módulo representará la troncalidad formativa y permitirá anidar en ella cuantos contenidos y disciplinas externas al programa previo sea necesario incluir, facilitando la novedad y adecuación del programa entero a una realidad cambiante.

La Guía Académica del Programa dice sobre la asignatura:

Se establece dentro de un programa de estratos de conocimiento, que se inician desde el segundo curso hasta el último curso, una asignatura anual y transversal, capaz de aglutinar las distintas materias y hacerlas trascender a la virtud profesional más novedosa. No se quiere sólo formar en la capacidad profesional del momento, sino más allá de esto, en la capacidad de promover nuevos tiempos profesionales.

De tal manera, cumpliendo las directrices previstas por el ministerio, se propondrá que todos los conocimientos conducentes a la formación del arquitecto (expresión, construcción, idea y técnica) se inicien desde el segundo curso, posibilitando propuestas innovadoras, teóricas y materiales.

Su estructura general se compone de dos partes:

- Taller vertical: como trabajo grupal de larga duración aglutinando todos los cursos del grado organizado verticalmente.

- Taller horizontal / experimental: como trabajo de reflexión individual sobre los antecedentes del proyecto arquitectónico.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias G01 Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular

| | |
|--|--|
| Generales de la titulación | <p>argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.</p> <p>G02 Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.</p> <p>G03 Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.</p> <p>G04 Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.</p> <p>G05 Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.</p> <p>G06 Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.</p> <p>G07 Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.</p> <p>G08 Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.</p> <p>G09 Capacidad de desarrollar valores éticos tales como solidaridad, interculturalidad, igualdad, compromiso, respeto, diversidad, integridad, accesibilidad universal, entre otros valores que son propios de una cultura de la paz y valores democráticos.</p> <p>G10 Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.</p> <p>G11 Capacidad de actuación, decisión e iniciativa basada en las propias convicciones y en comportamientos éticos.</p> <p>G12 Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.</p> <p>G13 Conocimiento de los contenidos éticos que conducen al respeto de la dignidad de la persona.</p> |
| Competencias Específicas de la titulación | <p>E01 Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).</p> <p>E02 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.</p> <p>E09 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras (T).</p> <p>E10 Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.</p> |
| Profesiones | <p>P01 Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| reguladas | estéticas y las técnicas. |
| P02 | Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas. |
| P03 | Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica. |
| P05 | Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas. |
| P06 | Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales. |
| Resultados de Aprendizaje | R01 Trabajar en grupo |
| | R02 Interrelacionar competencias entre materias y áreas de conocimiento diferenciado |
| | R03 Conocer los procesos de acercamiento y resolución de las problemáticas del proyecto arquitectónico |
| | R04 Profundizar en el conocimiento de las herramientas para la gestión en arquitectura y urbanismo. |
| | R05 Profundizar en la percepción y manejo de las escalas y los procesos de desarrollo del proyecto arquitectónico. |
| | R06 Profundizar en la percepción y manejo de las escalas y los procesos de planificación urbana y territorial. |
| | R07 Percibir y desarrollar mecanismos de crítica, para la asimilación de los antecedentes del proyecto arquitectónico, referidos a los procedimientos de ideación formal y sensitiva. |
| | R08 Percibir y desarrollar mecanismos de crítica, para la asimilación de los antecedentes del proyecto arquitectónico, referidos a los contactos con el individuo y la sociedad. |

REQUISITOS PREVIOS:

La asignatura Integración I pertenece al segundo curso y si bien ninguna asignatura del primero hace de llave para poder cursar Integración I, se considera necesario haberlas cursado todas o tenerlas reconocidas. Son por tanto requisitos previos el conocimiento previo de: Fundamentos Matemáticos de la Arquitectura, Fundamentos Físicos de la Arquitectura, Geometría Descriptiva, Herramientas Digitales, Expresión Arquitectónica y Análisis de Formas.

Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - TALLER VERTICAL

2 - TALLER EXPERIMENTAL

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La asignatura está basada en tres tipos de sesiones presenciales con los alumnos más el correspondiente trabajo autónomo.

Las clases presenciales se dividen en:

1. Lecciones Magistrales:

Se transmitirán conocimientos teóricos e instrumentales de manera oral con el apoyo de las Tecnologías de la Información las Comunicaciones (TIC). Se fomentará la participación del alumno mediante las preguntas y respuestas inmediatamente posteriores a las clases. Las clases versarán sobre los contenidos de la materia, además de sobre el trabajo del profesorado y también sobre aspectos instrumentales del ejercicio de la profesión; estarán planteadas de manera gradual como acercamiento introductorio a las Artes y a la Arquitectura.

2. Revisiones Colectivas:

Se plantean como sesiones de trabajo conjuntas en la que el alumnado podrá enseñar y defender los trabajos más significativos ante el resto de la clase. Se pretende también un aprendizaje por interacción del alumnado apreciando las distintas aproximaciones y respuestas a los mismos problemas. La puesta en común a través de la exposición pública permitirá desarrollar la capacidad de expresión y de defensa de las propias ideas. Se fomentará la apertura, la discusión y el intercambio de ideas.

3. Talleres Asistidos:

Se trabajará en el aula con la asistencia individualizada del profesorado, que pautará, supervisará y apoyará el trabajo presencial en taller, el cual servirá de enfoque previo al trabajo autónomo. Durante estos talleres se resolverán las dudas no resueltas en sesiones previas.

4. Plataforma Docente Universitaria (PDU):

El curso se verá apoyado de manera complementaria a través de la Plataforma Docente Universitaria (PDU), en la que se habilitarán foros específicos relacionados con cada materia y tema. La frecuencia de intervención prevista por parte del profesorado en estos foros y las sesiones de consultas no presenciales será pautada y semanal, no necesariamente inmediata a la solicitud de los estudiantes.

Seminarios, talleres y resto de actividades están diseñadas para el desarrollo de las competencias que el alumnado debe adquirir en la asignatura.

Las recomendaciones más importantes son:

- Asistencia a las sesiones de forma proactiva, reflexiva y participativa.

- Seguir el desarrollo de los trabajos con los criterios y pautas establecidas.
- Realizar un trabajo constante y continuado.
- Ser auto-crítico.
- Resolver las dudas con el profesorado de la materia.
- Resolver las dificultades encontradas interactuando con el alumnado.
- Disfrutar con el trabajo.

Se trabajará y valorará el proceso y los resultados. El taller vertical de integración promueve el trabajo en equipo, la transmisión de conocimientos entre los distintos cursos y el trabajo multidisciplinar entre las distintas asignaturas, así como las distintas visiones y percepciones de todos los participantes, estudiantes y docentes, produciendo diversidad de resultados.

Volumen de trabajo del alumno:

| Modalidad organizativa | Métodos de enseñanza | Horas estimadas |
|---------------------------------|---|------------------------|
| | Clase magistral | 10 |
| | Otras actividades teóricas | 6 |
| | Debates | 6 |
| Actividades Presenciales | Exposiciones de trabajos de los alumnos | 4 |
| | Talleres | 24 |
| | Asistencia a charlas, conferencias etc. | 10 |
| | Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.) | 3 |
| | Asistencia a tutorías | 5 |
| | Asistencia a tutorías | 2 |
| | Estudio individual | 20 |
| Trabajo Autónomo | Preparación de trabajos individuales | 15 |
| | Preparación de trabajos en equipo | 10 |
| | Realización de proyectos | 10 |
| | Tareas de investigación y búsqueda de información | 5 |
| | Lectura libre | 10 |
| | Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.) | 10 |
| Horas totales: | | 150 |

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

| | |
|---------------------|--------------|
| Trabajos en equipo: | 55 % |
| Prueba final: | 45 % |
| TOTAL | 100 % |

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

COMERAS SERRANO, Angel y ESTEPA, Antonio. Arquitectura y Discapacidad Intelectual. Momentos de Coincidencia. Zaragoza:Ediciones Universidad San Jorge, 2014. Descarga gratuita:<http://ediciones.usj.es/?p=847>

PALLASMAA, Juhani. Conversaciones con Alvar Aalto. Barcelona: Gustavo Gili, 2010

ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2009

Bibliografía recomendada:

KANDKINSKY, Vasili. De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós, 1996

ÁBALOS, Iñaki. La buena vida. Barcelona: Gustavo Gili, 2011

ACEBILLO, José; STEEGMAN, Enrique. Las medidas en arquitectura. Barcelona:Gustavo Gili, 2008

ALBERS, Josef. La interacción del color. Madrid: Alianza Forma, 1979

CHING, Francis D.K. Diccionario visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2012

ESPUELAS, Fernando. El claro en el bosque. Arquithesis nº 4, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos,1999

GASTÓN GUIRAO, Cristina. Mies: El proyecto como revelación del lugar. Arquithesis nº 19. Barcelona:Fundación Caja de Arquitectos, 2005

KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. S,M,L,XL. New York: The Monacelli Press, 2010

KOOLHAAS, Rem. Delirious New York. Barcelona: Gustavo Gili, 2012

LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Barcelona: Gustavo Gili, 2005

MATTHEW, Frederick. 101 Things I Learned in Architecture School. Cambridge: The MIT Press, 2007

MONEO, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. Barcelona: Actar, 2004

MÜLLER, Willy; GAUSA, Manuel; GUALLART, Vicente; SORIANO,Federico; MORALES, José; PORRAS,Fernando. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Barcelona: Actar, 2001

NAVARRO BALDEWEG, Juan. La habitación vacante. Valencia: Pre-textos, 2001

NEUFERT, Ernest. Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2013

PALLASMAA, Juhani. Una arquitectura de la humildad. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010

ROSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona:Gustavo Gili, 2013

SHARR, Adam. La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili,2009

Páginas web recomendadas:

| | |
|-------------------------|---|
| AchDaily Blog | http://www.archdaily.com/ |
| Contemporist Blog | http://www.contemporist.com/ |
| Plataforma Arquitectura | http://www.plataformaarquitectura.cl/ |
| Tectónica | http://www.tectonica.es/index.htm |
| Tectónica Blog | http://tectonicablog.com/ |