

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA		
<b>Identificador:</b>	32452		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS. PLAN 2014 (CA) BOE 15/10/2014		
<b>Módulo:</b>	TECNOLOGÍA, DISEÑO Y CULTURA VISUAL		
<b>Tipo:</b>	OBLIGATORIA		
<b>Curso:</b>	3	<b>Periodo lectivo:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6	<b>Horas totales:</b>	150
<b>Actividades Presenciales:</b>	64	<b>Trabajo Autónomo:</b>	86
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Inglés
<b>Profesor:</b>	GARCIA MEJUTO, ANTONIO (T)	<b>Correo electrónico:</b>	tgarcia@usj.es

## PRESENTACIÓN:

El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno de los conocimientos y habilidades básicos para comunicar a través de la imagen fija, así como conocer, entender y crear fotografías para el ámbito comercial y editorial. El profesional de la publicidad completa así su formación a través de la narrativa de la imagen fotográfica profundizando en la teoría, la técnica y la estética visual. Se adquirirán las habilidades y se profundizarán en los conocimientos de la dirección de fotografía y arte, de tal manera que el alumno, al final de la asignatura, será capaz de tomar decisiones profesionales respecto al encuadre, iluminación, técnica, colores, simbología, actitud de los personajes/ modelos, escenografías, vestuario, maquillaje y ubicación de la cámara, entre otras cuestiones, con el objetivo de crear una fotografía comercial y editorial de alta calidad profesional.

Para ello se aprenderán los rudimentos fotográficos básicos para realizar imágenes creativas y para conseguir la comunicación visual. Por tanto, la asignatura tiene dos ámbitos de trabajo: uno teórico en el que se adquirirá una terminología adecuada así como unos recursos teóricos y técnicos; y otro práctico donde el alumno realizará sus propias fotografías a través de diversas prácticas presenciales y no presenciales.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

<b>Competencias Generales de la titulación</b>	G02	Resolución de problemas.
	G04	Uso de las tecnologías de la información.
	G06	Habilidades interpersonales.
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos.
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).
	G11	Capacidad de investigación.
<b>Competencias Específicas de la titulación</b>	E09	Capacidad y habilidad para la creación y desarrollo de elementos gráficos, imágenes, símbolos o textos, con lo que poder expresar con criterio fundamentado ideas y mensajes gráficamente, tanto de manera manual, como ayudados por las herramientas informáticas disponibles para ello.

- E10 Capacidad para la creación y el manejo de recursos audiovisuales para la construcción de mensajes publicitarios y/ o de comunicación corporativa.
- E12 Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia), especialmente para aplicarlas al campo de la comunicación publicitaria, con especial énfasis en la creación de nuevos soportes, medios, canales y dispositivos que faciliten, principalmente, la ideación, el diseño, desarrollo, producción y difusión de estándares propagandísticos.
- E17 Capacidad para extraer del universo cultural e intelectual contemporáneo y circundante fuentes de inspiración para el desarrollo creativo de la profesión, valorando la raíz cultural –especialmente artística- que da soporte constructivo a los estándares publicitarios a través de herramientas y metodologías mediadoras en la evolución de la actividad creativa.
- E23 Capacidad para gestionar las propias emociones, el estrés, y las frustraciones ante las dificultades que aparezcan en el desarrollo de los proyectos y retos profesionales dentro de un segmento profesional, el propio de la publicidad y las relaciones públicas, cuya actividad demanda, por un lado, un continuo tránsito de propuestas entre profesional y cliente, y por otro, una relación directa a nivel técnico y humano dentro del heterogéneo entramado de agentes que constituyen una organización.
- Resultados de Aprendizaje**
- R01 Entender el papel de la fotografía como parte importante del lenguaje creativo y comunicativo de los mensajes publicitarios.
- R02 Operar adecuadamente con arreglo a los principios fundamentales de la fotografía.
- R03 Manejar los elementos técnicos y estilísticos del lenguaje fotográfico.
- R04 Construir mensajes publicitarios con una adecuada base fotográfica.
- R05 Aplicar el lenguaje fotográfico a los diferentes medios, soportes y canales publicitarios, así como a aquellos de las RR.PP. donde la fotografía también tiene un papel importante.

## REQUISITOS PREVIOS:

Se recomienda disponer de cámara fotográfica digital (réflex, preferentemente) para el desarrollo de las prácticas. Si no fuese posible, se podrá emplear el material de Cesuga previa cita.

## PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Observaciones:

La materia se desarrollará durante el primer semestre del curso 2024-2025

## Contenidos de la materia:

### 1 - Introducción

1.1 - Fotografía comercial - fotografía editorial

### 2 - Técnica como medio creativo

2.1 - La cámara DSLR

- 2.2 - Lentes: tipos y usos / Obturador y diafragma
- 2.3 - Iluminación: características / ISO / Control de la iluminación
- 2.4 - Uso del color | Blanco y negro
- 2.5 - Lenguaje fotográfico
- 2.6 - Posproducción digital

### 3 - El proyecto fotográfico

- 3.1 - Características y finalidades de un proyecto fotográfico
- 3.2 - Diseño y workflow del proyecto fotográfico profesional
- 3.3 - El guion conceptual – brief fotográfico

### 4 - Géneros

- 4.1 - Retrato / Moda
- 4.2 - Fotografía de producto
- 4.3 - Fotografía de Interiores y Arquitectura

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

#### Previsión de actividades de aprendizaje:

Semana	Unidad/Bloque/Tema	Sesiones presenciales	Horas	Actividades de trabajo autónomo	Horas	
1	09/09/2024	1.Introducción	4	Presentación de la asignatura. Programa, plan de trabajo, guía docente, evaluación. Introducción a la fotografía comercial y editorial.	Lectura de la guía docente, planificación de la asignatura, localización y lectura/ localización en la biblioteca de la bibliografía. Estudio.	2
2	16/09/2024	1.Introducción 1.1.Fotografía comercial - fotografía editorial	4	Clase magistral.	Estudio individual.	2
3	23/09/2024	1.Introducción 2.Técnica como medio creativo	4	La cámara fotográfica como herramienta de trabajo. Clase teórica. Vídeo "La cámara estenopeica".	Estudio y lectura: Barthes, Roland: "El mensaje fotográfico". Nombre Falso, Geoticias: <a href="http://socioloco.tripod.com/observacion/barthes_el_mensaje_fotografico.pdf">http:// socioloco.tripod.com/ observacion/ barthes_el_mensaje_fotografico.pdf</a>	4
4	30/09/2024	2.Técnica como medio creativo 2.1. La cámara DSLR	4	Clase práctica: cómo es nuestra cámara fotográfica: componentes y usos.	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo/ Repasar los ejercicios técnicos vistos en clase. Revisar los elementos	4

				básicos de la propia cámara./ Lectura de consulta: London (2013), cap. 2.		
5	07/10/2024	2.Técnica como medio creativo 2.2. Lentes: tipos y usos / Obturador y diafragma	Clase teórico-práctica: las lentes (objetivos) diafragma y obturador. Sobreexposición, subexposición. Clase práctica: trabajo con la cámara.	4	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo y trabajo con la propia cámara. Repasar los ejercicios técnicos vistos en clase. Practicar el uso combinado de diafragma y obturador./ Lectura de consulta: London (2013), cap. 3, 4 y 10. También Freeman (2010 -b-)	6
6	14/10/2024	2.Técnica como medio creativo	Clase teórica/práctica: tipos de objetivos y usos preferentes (mm, número f,...) / Iluminación: tipos de fuentes y número. Control de de la luz. ISO / *PRÁCTICA 1a: CONTROL DE LA LUZ*	4	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo. Trabajar con la propia cámara. Finalización de la práctica. / Repasar los ejercicios técnicos vistos en clase. Practicar tiros básicos con cambios de el tipo de iluminación. / Practicar tiros básicos con cambios de el tipo de iluminación./ Lectura de consulta: Freeman (2010 -b-) y London (2013), cap. 4 y cap. 10.	5
7	21/10/2024	2.Técnica como medio creativo 2.5. Lenguaje fotográfico	Clase teórico/práctica: uso del color y del blanco y negro. La retórica y la metáfora.	4	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo. Trabajar con la propia cámara / Repasar los ejercicios técnicos vistos en clase. Practicar tiros básicos usando el concepto de metáfora visual/ Acabar la práctica 1a, en su caso/ Lectura de consulta: Short (2013) cap. 5.	5
8	28/10/2024	2.Técnica como medio creativo 2.5. Lenguaje fotográfico	Clase teórico-práctica. La composición y los recursos visuales en el trabajo publicitario.	4	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo. Trabajar con la propia cámara. Realización de la práctica. Repasar el lenguaje fotográfico. Practicar tiros básicos con usando diferentes leyes, planos y ángulos/ Lectura de consulta: Präkel (2011), cap. 1	4
9	04/11/2024	2.Técnica como medio creativo 2.5. Lenguaje fotográfico	Clase teórico-práctica. La composición y los recursos visuales en el trabajo	4	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo. Trabajar con la propia cámara./ Repasar el lenguaje fotográfico. Practicar tiros	5

		publicitario/ *PRÁCTICA 1b: RECURSOS VISUALES Y COMPOSICIÓN*/ (Las prácticas 1a y 1b se entregarán juntas).		básicos con usando diferentes leyes, planos y ángulos/ Acabar la práctica 1b, en su caso/ Lectura de consulta: Präkel (2011), cap. 1.		
10	11/11/2024	2.6. Posproducción digital 3.El proyecto fotográfico	4	Clase teórico- práctica: Edición digital básica (tamaño, formato, luz, contraste, texto)/ El encargo profesional: el proyecto fotográfico. Diseño, workflow y guion.	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo. Trabajar con la propia cámara. Realización de la práctica./ Lecturas de consulta: Präkel (2011), caps. 3 y 5, y Short (2013), cap. 1	5
11	18/11/2024	4.Géneros 4.1. Retrato / Moda	4	Clase teórico- práctica. Retrato y moda, retrato y famosos. / Documental: "Annie Leibovitz: vida de una fotógrafa"	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo. Trabajar con la propia cámara en el trabajo final.	4
12	25/11/2024	3.El proyecto fotográfico 3.1. Características y finalidades de un proyecto fotográfico	4	*PRÁCTICA 2: RETRATO/ MODA* / -Guion/ - Producción/ -Sesión fotográfica/ - Posproducción.	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo./ Repasar el lenguaje fotográfico.	5
13	02/12/2024		2	EXAMEN (todo el temario) (ver la fecha, hora y aula definitivos en el tablón oficial de exámenes)	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo.	6
14	09/12/2024	4.Géneros 4.1. Retrato / Moda	2	La fotografía de producto o industrial. El objeto como elemento creativo: Chema Madoz / Exposición en clase de las mejores prácticas de retrato/ moda.	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo. Trabajar con la propia cámara. Acabar la práctica, en su caso.	5
15	16/12/2024	4.Géneros	4	*PRÁCTICA 3:	Leer y completar los apuntes y	4

		FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO*/ - Guion/ -Producción/ - Sesión fotográfica/ - Posproducción.		materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo. Trabajar con la propia cámara. Acabar la práctica, en su caso.		
16	23/12/2024	4.Géneros 4.2.Fotografía de producto	Clase teórico-práctica: la fotografía gastronómica./ *PRÁCTICA 4: FOTOGRAFÍA GASTRONÓMICA*/ -Guion/ Exposición en clase de las mejores prácticas de producto.	4	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo. Trabajar con la propia cámara. Acabar la práctica, en su caso. / Lecturas de consulta: Präkel (2011), cap. 3.	4
17	30/12/2024	4.Géneros	NAVIDAD.	0	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo. Trabajar con la propia cámara.	5
18	06/01/2025	4.Géneros 4.3.Fotografía de Interiores y Arquitectura	NAVIDAD.	0	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo/ ATENCIÓN: PRÁCTICA 4: Fotografía de Interiores y Arquitectura es completamente autónoma.	5
19	13/01/2025		Tutoría colectiva preexamen/ Exposición en clase de las mejores prácticas de fotografía gastronómica.	2	Leer y completar los apuntes y materiales entregados a través de la PDU. Estudio autónomo.	5
20	20/01/2025		Revisiones.	2	Revisión.	1
			<b>HORAS TOTALES PRESENCIALES:</b>	<b>64</b>	<b>HORAS TOTALES T. AUTÓNOMO:</b>	<b>86</b>

## **Observaciones para alumnos exentos a la asistencia obligatoria por circunstancias justificadas:**

- Son alumnos no presenciales aquellos que hayan presentado la documentación necesaria en la Secretaría en el tiempo y forma correspondientes, y aquellos alumnos de segunda convocatoria y siguientes. Estos alumnos deberán informar al docente de su condición de alumno no presencial al inicio de las clases.

- Los alumnos no presenciales tienen la responsabilidad de obtener la documentación, apuntes e información facilitados por el docente durante el desarrollo de la asignatura. Para ello, los alumnos tienen la responsabilidad de permanecer atentos a la PDU de la materia de forma constante y participar en el sistema de acción tutorial.

- Los alumnos deben ponerse en contacto con el docente a comienzo de la asignatura para fijar una tutoría con el fin de establecer los términos en los que se adecuarán al curso y también para fijar posteriores reuniones. Esta tutoría inicial es obligatoria y se realizará dentro de las tres primeras semanas de clase del semestre correspondiente a la convocatoria en que el alumno aparece en actas. Si el alumno tiene dificultades para realizar las tareas y las tutorías tendrá que informar inmediatamente a su profesor; en ningún caso esperará al final del semestre o a traspasar la fecha de entrega de las prácticas. En caso de que el alumno no se ponga en contacto con el docente en la fecha indicada, se podría considerar que se trata de un alumno en modalidad presencial y, al no asistir a clase, puede perder el derecho a ser evaluado en primera convocatoria por haber superado el número de faltas permitidas.

- A lo largo del semestre los alumnos podrán mantener con el docente, previa cita, cuantas tutorías sean necesarias para resolver dudas sobre la materia. Para tener una tutoría el alumno deberá solicitarla mediante correo electrónico y ajustarse al horario de tutorías establecido salvo circunstancias justificadas.

## **METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:**

### **Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:**

Las metodologías de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se basarán en la independencia, la creatividad y la responsabilidad del alumno, que deberá desarrollar su capacidad de observación y su capacidad de reflexión crítica. El profesor estimulará a los alumnos para que construyan contenidos nuevos –aprendizaje- a partir de la información y la formación en la que el docente es el intermediario. Se dará la máxima importancia al autoaprendizaje, tanto en actividades autónomas individuales como en grupo, que vincularán la teoría y la práctica tal y como se presentan en el ámbito profesional.

Entre las metodologías de aprendizaje se encuentran el trabajo con las nuevas tecnologías y plataformas así como con las redes sociales. Se podrán crear una página de la asignatura en una red social asociada a la dirección del docente, donde se enlazan noticias e información útil relacionada con el mundo académico, profesional y creativo propios del contenido de la materia. El alumno debe acceder a ella para el enriquecimiento e interacción con la asignatura. También podrá acceder a otras direcciones en Twitter asociadas al respecto e indicadas por el docente, donde se enlazarán noticias sobre los contenidos de la asignatura. De igual forma, en Pinterest con tableros y pins interesantes sobre cultura visual y fotografía.

El aprendizaje cubrirá las siguientes metas que se relacionan directamente con el desarrollo de capacidades generales:

1. Saber conceptual -aprender a conocer-. Competencia técnica/ Conocimientos: aprender a comprender el mundo que nos rodea, desarrollando las capacidades profesionales pertinentes.

2. Saber procedimental -aprender a hacer-. Competencia metodológica/ Habilidades: poner en práctica los conocimientos adquiridos.
3. Saber actitudinal -aprender a convivir-. Competencia social/ Actitudes: potenciar proyectos colaborativos para que los diferentes participantes obtengan beneficio práctico del trabajo en común.
4. Saber metacognitivo -aprender a ser-. Competencia personal/ Actitudes: se debe tener pensamiento autónomo y crítico y comportarse con responsabilidad y equidad en la vida.

Por la naturaleza de la asignatura las clases teóricas combinan la clase magistral con las sesiones participativas, proyecciones, análisis de producciones y textos, y debates que buscan animar la participación activa del alumno. Por esa razón, las clases teóricas tienen una triple finalidad: i) profundizar en los contenidos del programa, ii) familiarizarse con la terminología propia de la disciplina (español e inglés), iii) aprender a realizar una reflexión crítica especializada, iv) construir un discurso argumentado propio y v) construir un producto profesional.

Durante las clases se realizan exposiciones ejemplificadas con obras de las distintas disciplinas que se estudian en la asignatura, tanto de ámbito local, como nacional e internacional. Se busca enriquecer el archivo visual de los alumnos, entrenar su capacidad para diferenciar y explicar la calidad visual de las producciones propias y de otros, y reforzar el hábito de escuchar, descubrir y reconocer los propios prejuicios, etc.

Se podrán estudiar textos (artículos u obras audiovisuales) de profundidad conceptual y sesiones de debate sobre los mismos. Los documentos que el alumno debe trabajar (artículos, libros, películas,..) deben ser buscados por el alumno dentro de su responsabilidad del trabajo autónomo. En algunas ocasiones los documentos estarán en la PDU, en otras el alumno los buscará en bases de datos o en la biblioteca (USJ u otras externas). Al comienzo de estas sesiones, o a través de la PDU, el profesor dará las claves de la discusión, e introducirá el debate, pero sólo actúa como moderador y orientador, dejando que los propios estudiantes, de forma cooperativa, afronten la problemática planteada. Al final, el profesor resolverá las dudas y realizará un balance de los aportes de los alumnos. Esta metodología permite al estudiante advertir la dinámica interna de las reflexiones sobre determinados temas y su problemática social, cultural y artística.

Entre otros objetivos, el estudiante debe adquirir las siguientes competencias específicas de la asignatura: advertir las implicaciones sociales y culturales de la fotografía en general y de la fotografía publicitaria en particular, el aporte a la cultura visual a la sociedad contemporánea, manejar el discurso crítico; despertar (o afianzar) la capacidad de plantearse preguntas, etc.

Las clases prácticas se desarrollan bajo supervisión. Estas sesiones se desarrollan generalmente a lo largo de una o dos clases en las que los estudiantes, después de la aplicación de las metodologías ya descritas, comentan, debaten o escriben sus reflexiones sobre los temas y documentos trabajados bajo la presencia del profesor, o realizan una producción propia. Estas jornadas son planteadas cada dos-tres semanas, dependiendo de la marcha del calendario y avance de la clase y los contenidos que se estén estudiando. Unas veces el profesor corrige y devuelve personalmente los trabajos a cada alumno (o grupo) con comentarios, correcciones y calificación. En otras ocasiones se realiza una corrección colectiva.

Entre otras, con esta metodología se pretende que el alumno adquiera las siguientes competencias específicas: manejar con eficiencia cierta bibliografía (cuando la práctica es conceptual y discursiva); identificar las claves de la reflexión crítica y la creación propia; interiorizar unos hábitos de autocorrección y de cuidado por la lengua, la reflexión, y la creación de un producto narrativo y visual; transmitir las ideas correctamente, citar bien las fuentes; expresarse con corrección y con la terminología adecuada de cada disciplina y para el nivel académico en que se encuentra el alumno, realizar una producción de calidad

ajustada al nivel del contenido, de la materia y del curso.

Las tutorías en el despacho fomentan que los estudiantes acudan a estas reuniones individualizadas o en grupo fuera de clase, en un horario establecido desde el comienzo del curso. El profesor indica a cada alumno –en la corrección individualizada de las prácticas/ exámenes – qué aciertos y fallos ha demostrado en los ejercicios y, en determinados casos, le invita a que acuda al despacho para darle recomendaciones para mejorar el aprendizaje de la asignatura. El alumno siempre es bienvenido a las tutorías técnicas y se le anima a que acuda al despacho del docente siempre que lo necesite. Las tutorías se realizarán en el horario establecido, salvo causas justificadas, y previo envío de un mail al docente.

**Uso del ordenador en clase:** Las nuevas tecnologías son un instrumento de trabajo, formación y relación social fundamental en la actualidad. Por este motivo se anima al alumno a usar el ordenador personal de una forma coherente, madura y responsable y se recuerda que no se podrá utilizar durante las clases presenciales a menos que el profesor lo indique expresamente. No se podrá usar el ordenador durante las clases para jugar, atender asuntos personales o de ocio, es decir, para todo aquello que no esté relacionado directamente con la actividad que se desarrolle en la clase en ese momento y, de forma general, se tomarán los apuntes y notas de la asignatura en formato papel. Tampoco se podrán tener en clase teléfonos móviles encendidos o otros dispositivos cualesquiera que sea sin previo aviso y consentimiento expreso del profesor. El alumno que incumpla estas indicaciones podrá ser expulsado de clase. Si la expulsión se realiza durante el desarrollo de un trabajo o práctica podrá suspender dicha prueba con un cero.

#### **Integración de lengua inglesa en la materia:**

Some activities in this subject could be carried out in English.

#### **Volumen de trabajo del alumno:**

<b>Modalidad organizativa</b>	<b>Métodos de enseñanza</b>	<b>Horas estimadas</b>
	Clase magistral	34
	Otras actividades teóricas	10
	Casos prácticos	11
<b>Actividades Presenciales</b>	Resolución de prácticas, problemas, ejercicios etc.	2
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	3
	Proyección de películas, documentales etc.	2
	Actividades de evaluación	2
	Asistencia a tutorías	4
	Estudio individual	23
<b>Trabajo Autónomo</b>	Preparación de trabajos individuales	33
	Lecturas obligatorias	20
	Lectura libre	6
<b>Horas totales:</b>		<b>150</b>

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

### Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	60 %
Prueba final:	40 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

### Observaciones específicas sobre el sistema de evaluación:

**Sobre la calificación final:** Será el resultado de la suma de la ponderación de la nota obtenida en cada prueba. Es decir, cada nota obtenida sumará para la nota final lo que corresponda a su ponderación (15%, etc.) aunque la calificación de esa prueba sea menor de 5. Es obligatorio presentarse a todas las pruebas.

Prueba final: examen de la materia cuyo valor será de un 40%

Trabajos individuales: se llevarán a cabo 4 trabajos

1 trabajo: establecido en 2 entregas 1a y 1b cuyo peso en la evaluación es el resultado de un 10%+10%, (20% total). Es necesario cumplir con las dos entregas. CONTROL DE LA LUZ Y RECURSOS VISUALES Y COMPOSICIÓN

2 trabajo: con un peso de un 15% RETRATO MODA

3 trabajo: con un peso de un 15% FOTOGRAFIA PRODUCTO

4 trabajo: con un peso de un 10% FOTOGRAFÍA GASTRONÓMICA

Además, se tendrán en cuenta las siguientes cuestiones:

Para aprobar la asignatura se requiere...

- Se conseguirá la calificación de APROBADO: Si el estudiante supera todos los requisitos establecidos, obtiene como nota final la obtenida como resultado de la media ponderada a aplicar según lo establecido en la Guía Docente. El trabajo individual (45%) consta de 4 entregas, la prueba final el 35% y una prueba escrita del 20%
- Se obtendrá la calificación de SUSPENSO: Si el estudiante no cumple con uno o varios de los requisitos establecidos para la superación de la materia, la calificación final será de suspenso. En ese caso, el cálculo numérico de la calificación que aparecerá en el expediente al final de curso será el resultado de la media ponderada tal y como esté establecida en la Guía Docente de la materia. En ese caso se pueden presentar las siguientes situaciones:
  1. La media obtenida como resultado final es igual o superior a 5, pero al no cumplir los requisitos establecidos, en el expediente académico aparecerá suspenso y como nota numérica 4;
  2. La media obtenida como resultado final es inferior a 5. En este caso debe aparecer en el expediente académico suspenso y como nota numérica la obtenida como resultado de la media.

**Sobre las fechas de exámenes:** Las fechas de exámenes aparecen publicadas en la PDU, en el bloque temático correspondiente. Estas fechas pueden cambiar según sea el ritmo de la asignatura y otras circunstancias especiales. El docente anunciará, en tal caso, con suficiente antelación los cambios a través de

la PDU\*. Si el alumno no presenta alguna de las pruebas o exámenes tendrá un NO PRESENTADO en la calificación final de toda la materia.

**Sobre los plazos de entrega:** Los plazos de entrega de prácticas y trabajos se cumplirán estrictamente. Cualquier excepción debe solicitarse con antelación a la fecha de entrega, justificarla convenientemente y ser autorizada por el profesor de la asignatura.

**Sobre recuperación exámenes:** No se recuperarán los exámenes. La no presentación al examen tiene una calificación de 0 que se ponderará con el resto de las notas y puede conllevar el suspenso inmediato de toda la materia por "no presentado".

**Sobre el redondeo final:** Se tendrán en cuenta para la calificación final (redondeo al alza o a la baja) el compromiso individual y grupal respecto a la asignatura, el aprovechamiento de las clases tanto teóricas como prácticas, el trabajo autónomo en las horas presenciales y de prácticas, así como la gestión responsable del tiempo tanto en las tareas presenciales como autónomas, dentro y fuera de la universidad. Las clases prácticas suponen para el alumno trabajar de forma individual o grupal, gestionando su tiempo y sus conocimientos. La no realización de las prácticas en el tiempo y forma establecidos puede suponer el suspenso de dicha práctica con 0 (cero).

- El docente podrá redondear al alza la calificación final de los alumnos que no hayan superado el 20% de ausencias sin justificar y demuestren interés y actitud de aprendizaje a lo largo de la asignatura (participación activa en las clases, intervenciones en los debates de forma reflexiva y su contribución en las prácticas no evaluables, es decir, voluntarias). Será el docente quien decida, después de valorar la asistencia y participación activa de cada alumno si aplica el redondeo. Por este motivo, se hace especialmente importante que todos los alumnos tengan actualizada su fotografía (de retrato individual) en la PDU.

- El docente podrá redondear a la baja la calificación final de los alumnos si la actitud de estos ha sido de falta de responsabilidad respecto a su aprendizaje, mal comportamiento en el aula, molestias a los compañeros, falta de respeto a sus compañeros o a la profesora, no participación activa, actitud pasiva en clase y en el trabajo autónomo, jugar con el ordenador durante la clase o conexión a redes sociales para cuestiones personales, no realización de las prácticas obligatorias o falta de interés por los trabajos voluntarios, etc

**Sobre la corrección ortográfica:** Al amparo de los cambios en la norma idiomática en lengua española recogidos en la Ortografía de la lengua española (2010), publicada por la Real Academia Española, se han establecido unos criterios de corrección vinculados a esta obra que se aplicarán en todas las pruebas de la materia. El documento que recoge el conjunto de criterios y su sanción se encuentra publicado en la Plataforma Docente Universitaria (PDU) de la materia.

**Sobre el plagio y el parafraseo:** El plagio parcial o el parafraseo en una práctica o trabajo supondrá un 0 (cero) en esa práctica o trabajo. El plagio del más del 10% del trabajo o práctica puede suponer el suspenso de toda la materia. Si el trabajo o práctica es grupal esta sanción se puede aplicar a todo el grupo. Copiar en un examen implica suspender con un 0 (cero) ese examen y toda la materia. Además, el alumno estará sujeto a la normativa sancionadora de la institución. No se podrá alegar desconocimiento del concepto "plagio" o "parafraseo" para ser eximido del cumplimiento de la normativa.

**Segunda convocatoria del curso:** Los alumnos que no aprueben en la primera convocatoria del presente curso serán evaluados en la siguiente convocatoria con la realización de un examen de todo el programa que corresponderá al 50% de la calificación y un trabajo fotográfico final individual tutorizado, que corresponde al otro 50%. Si en la convocatoria anterior (la primera del curso) el alumno ha aprobado una u otra parte (o bien el examen, o bien la parte práctica) se le guardará la nota y en la segunda convocatoria (o, siendo de

otras, si se presentan en la de julio) solo realizará la prueba suspendida. Estos alumnos deberán tener, al menos, una tutoría con el docente para establecer las características del trabajo final. Si no se ponen en contacto con el profesor o no acuden a las tutorías que se establezcan se entenderá que el alumno desiste en su interés por la asignatura y puede calificarlo como suspenso o no presentado (cero) en las actas.

*\* Todos los alumnos tienen la responsabilidad de obtener la documentación, apuntes e información facilitados por el profesor durante la marcha de la asignatura. Para ello, tienen la responsabilidad de permanecer atentos a la PDU de la materia de forma constante y participar en el sistema de acción tutorial. Así, todos los alumnos tienen la obligación de acceder a la PDU y a su correo de la universidad diariamente, ya que es a través de dichos medios por los que la profesora hará anuncios, llamamientos, recordatorios e informará de cualquier incidencia o cambio.*

*\* Para todos los procesos y regulaciones que tengan que ver con la materia el documento de referencia es la Guía Académica de la titulación.*

### **Regulación por plagio y prácticas ilícitas**

Las actuaciones que constituyan copia o plagio, total o parcial, de un instrumento de evaluación supondrá que el alumno será calificado, en dicho instrumento de evaluación, con un suspenso (cero). En el caso de instrumentos de evaluación grupales, se calificará de la misma manera, tratando de individualizar la responsabilidad de cada uno de sus miembros, si es posible. Si dicha individualización de responsabilidades no es posible o la responsabilidad es claramente colectiva de todos los miembros, todos ellos tendrán la misma calificación de suspenso (cero).

En el caso de las prácticas externas, la calificación resultante (suspenso, cero) conlleva la obligación de repetir dichas prácticas.

La valoración final del alcance de la calificación (suspenso, cero) en un instrumento de evaluación con respecto a la calificación final de la materia corresponde en todo caso al docente de la asignatura.

Para conocer más acerca de qué es el plagio y cómo poder evitarlo, podéis consultar: <https://www.usj.es/alumnos/vidauniversitaria/biblioteca/investigacion/como-publicar/plagio>

Regulación por plagio y prácticas ilícitas Las actuaciones que constituyan copia o plagio, total o parcial, de un instrumento de evaluación supondrá que el alumno será calificado, en dicho instrumento de evaluación, con un suspenso (cero). En el caso de instrumentos de evaluación grupales, se calificará de la misma manera, tratando de individualizar la responsabilidad de cada uno de sus miembros, si es posible. Si dicha individualización de responsabilidades no es posible o la responsabilidad es claramente colectiva de todos los miembros, todos ellos tendrán la misma calificación de suspenso (cero). En el caso de las prácticas externas, la calificación resultante (suspenso, cero) conlleva la obligación de repetir dichas prácticas. La valoración final del alcance de la calificación (suspenso, cero) en un instrumento de evaluación con respecto a la calificación final de la materia corresponde en todo caso al docente de la asignatura. Para conocer más acerca de qué es el plagio y cómo poder evitarlo, podéis consultar: <https://www.usj.es/alumnos/vidauniversitaria/biblioteca/investigacion/como-publicar/plagio>

Regulación por uso de sistemas IA El uso de cualquier forma de Inteligencia Artificial en la realización de las actividades de aprendizaje como trabajos y exámenes, incluyendo proyectos, tareas, ensayos o investigaciones, requiere la debida autorización y supervisión del profesorado correspondiente. Esta autorización aparecerá en el enunciado específico de la actividad de aprendizaje evaluable y se deberá respetar estrictamente el ámbito y los límites establecidos en la misma. Cuando se autorice el uso de IA para la elaboración de una actividad de aprendizaje, ésta se limitará principalmente a las etapas tempranas de la investigación, donde puede servir de inspiración o sugerir direcciones, pero no para producir contenido que se incluya directamente en las

entregas. En caso de que se autorice a reproducir textos generados por IA, el alumno deberá divulgar claramente este hecho en el documento entregado. Esta divulgación se realizará indicando expresamente los métodos y herramientas de IA utilizadas. En cualquier caso, el alumno deberá proporcionar una explicación detallada sobre cómo ha empleado la IA en el proceso de investigación o producción de la actividad y/ o trabajo, incluyendo los «prompts» que empleó durante su uso, las verificaciones realizadas para garantizar la autenticidad de la información propuesta por la IA y las modificaciones realizadas al contenido generado por la IA. El uso de la IA en las actividades de aprendizaje y/ o trabajos académicos deberá respetar los principios éticos de integridad académica y honestidad intelectual. Si el alumno hace un uso inadecuado de la IA incumpliendo la regulación establecida, el resultado de la calificación en la actividad de aprendizaje correspondiente será de suspenso (cero). La valoración final del alcance de la calificación (suspenso, cero) en un instrumento de evaluación con respecto a la calificación final de la materia corresponde en todo caso al docente de la asignatura.

### Regulación por uso de sistemas IA

El uso de cualquier forma de Inteligencia Artificial en la realización de las actividades de aprendizaje como trabajos y exámenes, incluyendo proyectos, tareas, ensayos o investigaciones, requiere la debida autorización y supervisión del profesorado correspondiente. Esta autorización aparecerá en el enunciado específico de la actividad de aprendizaje evaluable y se deberá respetar estrictamente el ámbito y los límites establecidos en la misma.

Cuando se autorice el uso de IA para la elaboración de una actividad de aprendizaje, ésta se limitará principalmente a las etapas tempranas de la investigación, donde puede servir de inspiración o sugerir direcciones, pero no para producir contenido que se incluya directamente en las entregas. En caso de que se autorice a reproducir textos generados por IA, el alumno deberá divulgar claramente este hecho en el documento entregado. Esta divulgación se realizará indicando expresamente los métodos y herramientas de IA utilizadas. En cualquier caso, el alumno deberá proporcionar una explicación detallada sobre cómo ha empleado la IA en el proceso de investigación o producción de la actividad y/ o trabajo, incluyendo los «prompts» que empleó durante su uso, las verificaciones realizadas para garantizar la autenticidad de la información propuesta por la IA y las modificaciones realizadas al contenido generado por la IA.

El uso de la IA en las actividades de aprendizaje y/ o trabajos académicos deberá respetar los principios éticos de integridad académica y honestidad intelectual. Si el alumno hace un uso inadecuado de la IA incumpliendo la regulación establecida, el resultado de la calificación en la actividad de aprendizaje correspondiente será de suspenso (cero).

La valoración final del alcance de la calificación (suspenso, cero) en un instrumento de evaluación con respecto a la calificación final de la materia corresponde en todo caso al docente de la asignatura.

### Métodos de evaluación:

Instrumento de evaluación	Resultados de Aprendizaje evaluados	Criterios de evaluación	%
Prueba final	R01 R05	Desarrollar y aplicar correctamente los conceptos aprendidos en clase. Capacidad crítica y reflexiva. El alumno debe demostrar que ha entendido, aprendido y reelaborado los conocimientos impartidos. Se valorará la ortografía, gramática, fluidez y riqueza del vocabulario,	40

		así como la presentación.	
Trabajos individuales	R02 R03 R04 R05	El alumno debe demostrar que ha entendido, aprendido y reelaborado los conocimientos impartidos. Se tendrán muy en cuenta en la nota la calidad de las imágenes (que no sean borrosas, desenfocadas, sobreexpuestas, subexpuestas, balance de blancos correcto, etc.), la originalidad de las tomas, la responsabilidad en el trabajo autónomo y compenetración del grupo, en su caso. También se valorará la ortografía, gramática, fluidez y riqueza del vocabulario, la aplicación de los conocimientos estudiados, la seriedad y la responsabilidad en el trabajo entregado, así como la presentación y la ortografía. Para más detalles ver la rúbrica (PDU).	60
		<b>Peso total: 100</b>	

### **Observaciones para alumnos exentos a la asistencia obligatoria por circunstancias justificadas:**

Los alumnos exentos a la asistencia obligatoria por circunstancias justificadas se atenderán a las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación de los alumnos presenciales. No habrá diferencias entre los alumnos presenciales

**ALUMNOS NO PRESENCIALES.** Los alumnos no presenciales serán evaluados de forma idéntica a los presenciales excepto en la posibilidad de que sus prácticas grupales se presenten individuales, dada su dificultad por coincidir con los compañeros de clase. Esta decisión es del alumno quien podrá presentar las prácticas en grupo o solo, pero en todo caso debe informar al docente de su decisión al principio del curso y en todo caso antes de la entrega de la primera práctica.

**Sobre la calificación final:** Será el resultado de la suma de la ponderación de la nota obtenida en cada prueba. Es decir, cada nota obtenida sumará para la nota final lo que corresponda a su ponderación (15%, etc.) aunque la calificación de esa prueba sea menor de 5. Es obligatorio presentarse a todas las pruebas. Además, se tendrán en cuenta las siguientes cuestiones:

- Se conseguirá la calificación de APROBADO: Si el estudiante supera todos los requisitos establecidos, obtiene como nota final la obtenida como resultado de la media ponderada a aplicar según lo establecido en la Guía Docente.
- Se obtendrá la calificación de SUSPENSO: Si el estudiante no cumple con uno o varios de los requisitos establecidos para la superación de la materia, la calificación final será de suspenso. En ese caso, el cálculo numérico de la calificación que aparecerá en el expediente al final de curso será el resultado de la media ponderada tal y como esté establecida en la Guía Docente de la materia. En ese caso se pueden presentar las siguientes situaciones:
  1. La media obtenida como resultado final es igual o superior a 5, pero al no cumplir los requisitos establecidos, en el expediente académico aparecerá suspenso y como nota numérica 4;
  2. La media obtenida como resultado final es inferior a 5. En este caso debe aparecer en el expediente académico suspenso y como nota numérica la obtenida como resultado de la media.

**Sobre las fechas de exámenes:** Las fechas de exámenes aparecen publicadas en la PDU, en el bloque temático correspondiente. Estas fechas pueden cambiar según sea el ritmo de la asignatura y otras circunstancias especiales. El docente anunciará, en tal caso, con suficiente antelación los cambios a través de la PDU\*. Si el alumno no presenta alguna de las pruebas o exámenes tendrá un NO PRESENTADO en la

calificación final de toda la materia.

**Sobre los plazos de entrega:** Los plazos de entrega de prácticas y trabajos se cumplirán estrictamente. Cualquier excepción debe solicitarse con antelación a la fecha de entrega, justificarla convenientemente y ser autorizada por el docente de la asignatura.

**Sobre recuperación exámenes:** No se recuperarán los exámenes. La no presentación al examen tiene una calificación de 0 que se ponderará con el resto de las notas y puede conllevar el suspenso inmediato de toda la materia por "no presentado".

**Sobre el redondeo final:** Se tendrán en cuenta para la calificación final (redondeo al alza o a la baja) el compromiso individual y grupal respecto a la asignatura, el aprovechamiento de las clases, el trabajo autónomo, así como la gestión responsable del tiempo, dentro y fuera de la universidad. Las clases prácticas suponen para el alumno trabajar de forma individual o grupal, gestionando su tiempo y sus conocimientos. La no realización de las prácticas en el tiempo y forma establecidos puede suponer el suspenso de dicha práctica con 0 (cero).

- El docente podrá redondear a la baja la calificación final de los alumnos si la actitud de estos ha sido de falta de responsabilidad respecto a su aprendizaje, mal comportamiento en el aula, molestias a los compañeros, falta de respeto a sus compañeros o a la profesora, no participación activa, actitud pasiva en clase y en el trabajo autónomo, jugar con el ordenador durante la clase o conexión a redes sociales para cuestiones personales, no realización de las prácticas obligatorias o falta de interés por los trabajos voluntarios, etc

**Sobre la corrección ortográfica:** Al amparo de los cambios en la norma idiomática en lengua española recogidos en la Ortografía de la lengua española (2010), publicada por la Real Academia Española, se han establecido unos criterios de corrección vinculados a esta obra que se aplicarán en todas las pruebas de la materia. El documento que recoge el conjunto de criterios y su sanción se encuentra publicado en la Plataforma Docente Universitaria (PDU) de la materia.

**Sobre el plagio y el parafraseo:** El plagio parcial o el parafraseo en una práctica o trabajo supondrá un 0 (cero) en esa práctica o trabajo. El plagio del más del 10% del trabajo o práctica puede suponer el suspenso de toda la materia. Si el trabajo o práctica es grupal esta sanción se puede aplicar a todo el grupo. Copiar en un examen implica suspender con un 0 (cero) ese examen y toda la materia. Además, el alumno estará sujeto a la normativa sancionadora de la institución. No se podrá alegar desconocimiento del concepto "plagio" o "parafraseo" para ser eximido del cumplimiento de la normativa.

**Segunda convocatoria del curso:** Los alumnos que no aprueben en la primera convocatoria del presente curso serán evaluados en la siguiente convocatoria con la realización de un examen de todo el programa que corresponderá al 50% de la calificación y un trabajo fotográfico final individual tutorizado, que corresponde al otro 50%. Si en la convocatoria anterior (la primera del curso) el alumno ha aprobado una u otra parte (o bien el examen, o bien la parte práctica) se le guardará la nota y en la segunda convocatoria (o, siendo de otras, si se presentan en la de julio) solo realizará la prueba suspendida. Estos alumnos deberán tener, al menos, una tutoría con el docente para establecer las características del trabajo final. Si no se ponen en contacto con el profesor o no acuden a las tutorías que se establezcan se entenderá que el alumno desiste en su interés por la asignatura y puede calificarlo como suspenso o no presentado (cero) en las actas.

*\* Todos los alumnos tienen la responsabilidad de obtener la documentación, apuntes e información facilitados por el profesor durante la marcha de la asignatura. Para ello, tienen la responsabilidad de permanecer atentos a la PDU de la materia de forma constante y participar en el sistema de acción tutorial. Así, todos los alumnos tienen la obligación de acceder a la PDU y a su correo de la universidad*

*diariamente, ya que es a través de dichos medios por los que la profesora hará anuncios, llamamientos, recordatorios e informará de cualquier incidencia o cambio.*

*\* Para todos los procesos y regulaciones que tengan que ver con la materia el documento de referencia es la Guía Académica de la titulación.*

Las actuaciones que constituyan copia o plagio, total o parcial, de un instrumento de evaluación supondrá que el alumno será calificado, en dicho instrumento de evaluación, con un suspenso (cero). En el caso de instrumentos de evaluación grupales, se calificará de la misma manera, tratando de individualizar la responsabilidad de cada uno de sus miembros, si es posible. Si dicha individualización de responsabilidades no es posible o la responsabilidad es claramente colectiva de todos los miembros, todos ellos tendrán la misma calificación de suspenso (cero). En el caso de las prácticas externas, la calificación resultante (suspenso, cero) conlleva la obligación de repetir dichas prácticas. La valoración final del alcance de la calificación (suspenso, cero) en un instrumento de evaluación con respecto a la calificación final de la materia corresponde en todo caso al docente de la asignatura. Para conocer más acerca de qué es el plagio y cómo poder evitarlo, podéis consultar: <https://www.usj.es/alumnos/vidauniversitaria/biblioteca/investigacion/como-publicar/plagio> Regulación por uso de sistemas IA El uso de cualquier forma de Inteligencia Artificial en la realización de las actividades de aprendizaje como trabajos y exámenes, incluyendo proyectos, tareas, ensayos o investigaciones, requiere la debida autorización y supervisión del profesorado correspondiente. Esta autorización aparecerá en el enunciado específico de la actividad de aprendizaje evaluable y se deberá respetar estrictamente el ámbito y los límites establecidos en la misma. Cuando se autorice el uso de IA para la elaboración de una actividad de aprendizaje, ésta se limitará principalmente a las etapas tempranas de la investigación, donde puede servir de inspiración o sugerir direcciones, pero no para producir contenido que se incluya directamente en las entregas. En caso de que se autorice a reproducir textos generados por IA, el alumno deberá divulgar claramente este hecho en el documento entregado. Esta divulgación se realizará indicando expresamente los métodos y herramientas de IA utilizadas. En cualquier caso, el alumno deberá proporcionar una explicación detallada sobre cómo ha empleado la IA en el proceso de investigación o producción de la actividad y/ o trabajo, incluyendo los «prompts» que empleó durante su uso, las verificaciones realizadas para garantizar la autenticidad de la información propuesta por la IA y las modificaciones realizadas al contenido generado por la IA. El uso de la IA en las actividades de aprendizaje y/ o trabajos académicos deberá respetar los principios éticos de integridad académica y honestidad intelectual. Si el alumno hace un uso inadecuado de la IA incumpliendo la regulación establecida, el resultado de la calificación en la actividad de aprendizaje correspondiente será de suspenso (cero). La valoración final del alcance de la calificación (suspenso, cero) en un instrumento de evaluación con respecto a la calificación final de la materia corresponde en todo caso al docente de la asignatura.

## **BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:**

### **Bibliografía básica:**

EGUIZÁBAL, Raúl. Fotografía publicitaria. Madrid: Ediciones Cátedra: 2006.

FREEMAN, Michael. El ojo del fotógrafo: composición y diseño para crear mejores fotografías digitales. Barcelona: Blume, 2010. (a)

FREEMAN, Michael. Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital. Barcelona: Blume, 2010. (b)

PRÄKEL, David. Principios de fotografía creativa aplicada. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. VER CAPÍTULOS DE LECTURA OBLIGATORIA EN EL DESGLOSE DE ACTIVIDADES POR SEMANAS

PRICKEN, Mario. Publicidad creativa. Ideas y técnicas de las mejores campañas internacionales. Barcelona: Gustavo Gili, 2004

SHORT, Maria. Contexto y narración en fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2013. VER CAPÍTULOS DE LECTURA OBLIGATORIA EN EL DESGLOSE DE ACTIVIDADES POR SEMANAS.

### **Bibliografía recomendada:**

LONDON, Barbara; STONE, Jim; UPTON, John. Photography. New Jersey: Pearson, 2013.

ANDREWS, Marc. Persuasión: 33 técnicas publicitarias de influencia psicológica. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

CAPUTO, Robert. People and portraits: secrets to making great pictures. Washington, D.C: National Geographic Society, 2002.

FREEMAN, Michael. Toda la fotografía. Barcelona: Ediciones el Drac, 1993. (Cualquier libro sobre técnica fotográfica de Michael Freeman será muy útil, usadlos como manual)

GAUTHIER, G. Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Madrid: Cátedra, 2008.

JEFFREY, I. Cómo leer la fotografía: entender y disfrutar los grandes fotógrafos, de Stieglitz a Doisneau. Barcelona: Random House Mondadori, 2009.

KRAUSE, Jim. Photo idea index things. How books, 2009.

LEIBOVITZ, A. At work. New York: Random House, 2008

LIPOVETSKY, Gilles. El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas. Barcelona: Anagrama, 1993.

MADOZ, Chema. Obras maestras. Madrid: La Fábrica Editorial, 2009

PETERSON, Bryan. Learning to see creatively. New York. AMPHOTO BOOKS, 2003.

PETERSON, Bryan. Photography and the Art of Seeing. Toronto. Key Porter, 2004.

PETERSON, Bryan. Understanding Exposure. New York: AMPHOTO BOOKS, 2004.

SONTAG, S. Sobre la fotografía. Barcelona: EDHASA, 1981.

SOUGEZ, M. L. Historia de la fotografía. Madrid: Cátedra, 1991

WEBB, Jeremy. Diseño fotográfico. Barcelona: Gustavo Gili, 2012

### **Páginas web recomendadas:**

\*\*Exposure: to create photo stories <https://exposure.co/>

\*\*PhotoLit - data bank on photographic literature <http://www.photolit.de/>

Agencia Magnum [www.magnumphotos.com](http://www.magnumphotos.com)

Caborian (muy interesante para trucos y noticias) <http://www.caborian.com/>

---

Cienojos	<a href="http://www.cienojos.org/">http://www.cienojos.org/</a>
Cómo la hice (explicación técnica de fotografías creativas)	<a href="http://www.comolahice.com/">http://www.comolahice.com/</a>
Documentación fotográfica (blog con noticias sobre técnica y gestión del documento fotográfico)	<a href="http://documentacionfotografica.blogspot.com/">http://documentacionfotografica.blogspot.com/</a>
El Fotográfico (noticias, consejos, tecnología)	<a href="http://www.elfotografico.com/">http://www.elfotografico.com/</a>
Michael Freeman Photographer	<a href="http://www.michaelfreemanphoto.com/">http://www.michaelfreemanphoto.com/</a>
National Geographic (photo section)	<a href="http://photography.nationalgeographic.com/photography/?source=NavPhoHome">http://photography.nationalgeographic.com/photography/?source=NavPhoHome</a>
Número f	<a href="http://numerof.com/blog/">http://numerof.com/blog/</a>
PhotoEspaña	<a href="http://www.phedigital.com/">http://www.phedigital.com/</a>
Photography Grants and Awards	<a href="http://photographygrants.blogspot.com/">http://photographygrants.blogspot.com/</a>
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza	<a href="http://www.rs fz-es.com/">http://www.rs fz-es.com/</a>
The Big Picture	<a href="http://www.boston.com/bigpicture/">http://www.boston.com/bigpicture/</a>
Xatakafoto (noticias muy interesantes)	<a href="http://www.xatakafoto.com/">http://www.xatakafoto.com/</a>

**OBSERVACIONES:**