

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I		
Identificador:	32180		
Titulación:	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
Módulo:	PROYECTUAL		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	2	Periodo lectivo:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	60	Trabajo Autónomo:	90
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:	BLANCO AGÜEIRA, SILVIA (T)	Correo electrónico:	sblanco@usj.es

PRESENTACIÓN:

La asignatura analiza la evolución y el desarrollo de la arquitectura a lo largo de los períodos antiguo y medieval en sus respectivos contextos histórico-artísticos, teniendo presentes las coordenadas y los acontecimientos históricos más relevantes así como las obras arquitectónicas de mayor calado, con el fin de que el alumno pueda adquirir unos conocimientos básicos que le permitan su posterior aplicación en el diseño y construcción de nuevos edificios así como en la restauración de antiguos. Es objetivo principal de la misma iniciar al alumno en el tema de la investigación y de la crítica en historia de la arquitectura, ejercitándolo en los imprescindibles procesos de documentación y análisis y de elaboración de ejercicios críticos. La asignatura se propone, además, la optimización en la adquisición de conocimientos teóricos a través de la ejecución de experiencias prácticas que hagan trascender el componente teórico a la inmediata percepción artística y arquitectónica, y la aplicación de aquellos en favor de la construcción de un discurso reflexivo y autónomo en el que se pueda aplicar la tan necesaria y demandada transversalidad. Y, todavía, la formación sólida y la sensibilización artística de unos futuros profesionales capaces de hacer frente, con rigor y autonomía, a las nuevas exigencias del mundo laboral.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.
	G07	Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.
	G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
Competencias Específicas de la titulación	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E11	Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en

inmuebles (T); Redactar proyectos de obra civil (T); Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T); Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).

E12 Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; Las bases de la arquitectura vernácula; La sociología, teoría, economía e historia urbanas; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.

E13 Conocimiento de: La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles.

Profesiones reguladas

P02 Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

P03 Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

P05 Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

Resultados de Aprendizaje

R01 Adquirir conocimientos aplicados sobre historia de la arquitectura de los períodos objeto de análisis.

R02 Tener autonomía en la búsqueda y análisis de documentación científica.

R03 Saber elaborar un discurso propio y fundamentado e iniciarse en el método de análisis y en la crítica de arquitectura y en la elaboración de un aparato crítico.

REQUISITOS PREVIOS:

El alumno debe estar sensibilizado con la historia de la arquitectura y del arte, en general, y con el sistema de aprendizaje interactivo y cooperativo que se propone desde la asignatura. Y, todavía, debe mostrar un especial interés por el 'patrimonio heredado' y por el conocimiento directo de la obra de arte y estar dispuesto a ejercitar las habilidades personales y, en particular, artísticas inherentes a su proceso formativo.

Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - Propedéutica

1.1 - Presentación de la guía docente

1.1.1 - Programa, objetivos y cuestiones metodológicas. Aprendizaje interactivo y sistema de evaluación

1.2 - Nuevas herramientas para la Convergencia Europea en Arquitectura: el portafolio y el taccuino (o cuaderno de viaje)

2 - Impartición teórico-práctica (clases magistrales y talleres instrumentales)

2.1 - Los orígenes de la arquitectura.

2.2 - La primera arquitectura monumental en piedra. Cultura, sociedad y religión en el Antiguo Egipto

2.2.1 - Construcciones para la eternidad. La tumba: de la pirámide al hipogeo; y el templo: claves interpretativas

2.2.2 - La vivienda egipcia

2.3 - El triunfo de la arquitectura arquitrabada en la Grecia clásica. Antecedentes: la arquitectura prehelénica. Los órdenes clásicos y su aplicación a la arquitectura

2.3.1 - La polis griega. El templo y su evolución

2.3.2 - La vivienda en la Grecia Antigua

2.4 - Roma y la nueva arquitectura. Antecedentes. El desarrollo de la arquitectura abovedada. La construcción romana: técnicas y materiales

2.4.1 - Arquitectura, poder y espectáculo. La ciudad romana

2.4.2 - La domus romana

2.5 - Arquitectura paleocristiana. Las catacumbas y las tumbas veneradas. El origen del templo cristiano: de la domus ecclesiae a la basílica

2.6 - Oriente y Occidente en la Alta Edad Media. Soluciones constructivas, técnicas y espaciales

2.7 - La arquitectura románica. Formación y arte románico plenamente constituido. Arquitectura en torno al Camino de Santiago

2.8 - El esplendor de Europa. La reforma cisterciense. El organismo arquitectónico gótico: la catedral

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La metodología a emplear es la conocida como "aprender haciendo" ("learning by doing"), es decir, aquella que promueve el aprendizaje a través de un conjunto de estrategias activas que estimulan la construcción del



conocimiento a partir del desarrollo real y práctico derivado de las demandas de la sociedad y de la globalización. La innovación de este modelo de educación permite al alumnado aportar soluciones destinadas a resolver problemas específicos, adoptando métodos de trabajo próximos al mundo laboral. En definitiva, se trata de involucrar y experimentar para poder aprender. De este modo, las lecturas y análisis de fuentes del pasado ayudarán a los estudiantes a reflexionar sobre la memoria, el contexto histórico-artístico, la ocupación del territorio y la gestión patrimonial. El dibujo, por su parte, conformará un entorno propicio para el descubrimiento de pequeñas realidades ocultas y para la comprobación de teorías o interpretaciones previas. Las competencias descritas anteriormente deberán percibirse en la elaboración de una experiencia práctica consistente en la creación de una publicación que suponga una guía sobre la arquitectura religiosa más relevante que el peregrino se encuentra en el Camino de Santiago, a su paso por Galicia. En el curso 2021-2022 se proyecta continuar con la inventariación de las construcciones religiosas en un tramo del mismo. La capacidad de trabajo autónomo y cooperativo será una forma de comprobar la adquisición de competencias profesionales previstas para la materia. La docencia de la asignatura se articula en una clase magistral (y/ o teórica) semanal de 2 horas y un taller instrumental semanal de 2 horas en el marco del cual se confeccionarán una serie de tareas que incluyen ejercicios prácticos individuales, trabajos grupales y exposiciones orales. En este sentido, la adecuada exposición de los resultados del proceso de aprendizaje interactivo debe realizarse de una manera objetiva, rigurosa y precisa, demostrando destreza en las expresiones verbal y escrita.

- Clases magistrales y/ o teóricas: El curso se desarrolla según exposiciones teóricas ilustradas con proyección de imágenes y, en ocasiones, con complemento audiovisual y asociadas a trabajos tutorizados y vinculados con los talleres instrumentales que se imparten siguiendo las indicaciones dictadas por el Plan de la Convergencia Europea. Para una adecuada preparación de la asignatura, el profesor proporcionará al alumno las informaciones básicas para la búsqueda y localización de la bibliografía recomendada.

- Talleres instrumentales: Para garantizar el proceso de formación autónoma, además de asistir con regularidad a las clases presenciales de la asignatura, los alumnos deberán trabajar, de manera individual y en grupo, realizando búsquedas de información y reflexionando de manera escrita y dibujada y haciendo presentación pública de su trabajo en el aula. Dichos trabajos deberán reflejar adecuadamente los conocimientos adquiridos durante la impartición del programa docente y durante la necesaria formación autónoma del alumno. Las actividades prácticas consistirán en la realización de una serie de tareas (individuales y grupales), que deberán estar adecuadamente documentadas y presentar un suficiente aparato crítico. Se valorará positivamente la correcta contextualización histórico-artística de los temas objeto de análisis; y, de igual manera, la capacidad de síntesis y de análisis, individual y colectiva, así como la originalidad en la exposición de los contenidos. Los resultados a que den objeto deberán ser presentados en el aula durante las clases presenciales que se destinen a tal efecto. Las actividades prácticas finalizarán con las entregas respectivas (individual y grupal), cuyos contenidos y formatos y fechas de presentación habrán sido fijados previamente por el profesor durante las clases presenciales y publicados en la Plataforma Docente Universitaria (PDU) para posteriores consultas.

Pruebas escritas: 30%, con un examen parcial (10%) y un examen final (20%).

Trabajos individuales: 40%. El alumno deberá confeccionar una serie de tareas individuales, en el marco de un portafolio digital, que se entregará para su valoración al final del semestre activo.

Taccuino: 10%. Se valorará la originalidad, calidad y presentación de un cuaderno de dibujo, que incluirá tanto las tareas individuales como ejercicios de carácter voluntario, memorias de viaje, levantamiento de edificios, bocetos, notas o impresiones.

Trabajos en equipo: 20%. El alumno deberá realizar igualmente un trabajo grupal en el marco del EEES donde demuestre, además de su capacidad para trabajar en equipo, sus destrezas personales. En este caso, se

tratará de la confección de una publicación centrada en la arquitectura más relevante que el peregrino se encuentre en un tramo del Camino de Santiago. En la semana fijada a tal efecto, el grupo hará presentación y entrega de los avances realizados. La progresión de los trabajos se expondrá al profesor y al resto de los alumnos durante los talleres instrumentales destinados a tal efecto. Los trabajos estarán tutorizados en todo momento por la profesora, quien proporcionará al alumno el apoyo académico y científico que precise. Dicha tutorización tendrá lugar, dentro del aula, durante los talleres instrumentales y, fuera del aula, en las horas destinadas a tutorías (por grupos de trabajo) y a través de la plataforma virtual.

* El profesor permitirá la realización de prácticas específicas con carácter voluntario, que podrán ser consideradas a efectos del ajuste -al alza- de la calificación final.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	30
	Otras actividades teóricas	2
	Casos prácticos	2
	Resolución de prácticas, problemas, ejercicios etc.	2
	Debates	5
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	4
	Proyección de películas, documentales etc.	2
	Talleres	5
	Asistencia a charlas, conferencias etc.	4
	Actividades de evaluación	4
	Asistencia a tutorías	2
	Estudio individual	23
	Preparación de trabajos individuales	25
	Preparación de trabajos en equipo	12
Trabajo Autónomo	Tareas de investigación y búsqueda de información	12
	Lecturas obligatorias	6
	Lectura libre	2
	Portafolios	4
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	4
Horas totales:		150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Pruebas escritas:	30 %
Trabajos individuales:	40 %

Trabajos en equipo:	20 %
Taccuino:	10 %
TOTAL	100 %

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

Dada la cantidad y diversidad de contenidos de la asignatura, se recomienda una selección de títulos de consulta básica y una bibliografía recomendada y adecuada al temario concreto, que se ampliará por temas durante la impartición de la asignatura.

ECO, Umberto. Historia de la belleza/ Historia de la fealdad. Milán: Lumen, 2008.

GIEDION, Sigfried. La arquitectura, fenómeno de transición (las tres edades del espacio en arquitectura). Barcelona: Gustavo Gili, 1969.

GOMBRICH, Ernst Hans Josef. La historia del arte. Londres: Phaidon Press, 2008 (1967).

Bibliografía recomendada:

ARNOLD, Dorothea, ZIEGLER, Christiane, ROEHRIG, Catherine. Egyptian Art in the Age of the Pyramids. New York: Abrams, 1999.

BAUDRY, Jean. Los tesoros del arte gótico. Genève: Editions Ferni, 1975.

BECKWITH, John. El primer arte medieval. México: Hermés, 1965.

DIEGO BARRADO, Lourdes (dir). Cuaderno de Viaje a Egipto. Madrid: Universidad Europea de Madrid, 2008.

KRAUTHEIMER, Richard. Arquitectura paleocristiana y bizantina. Madrid: Cátedra, 1984.

MARTIENSSEN, Rex Distin. La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Nueva Visión, 1972 (1956).

MICHALOWSKY, Kazimierz. Arte y civilización de Egipto. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

RIDGWAY, Brunilde S. Fourth-Century Styles in Greek Sculpture. Madison: University of Wisconsin Press, 1997.

TOMAN, Rolf. El Gótico: arquitectura, pintura, escultura. Köln: Könemann, 1999.

VITRUVIO. Los diez libros de Arquitectura. Madrid: Alianza Forma, 2000.

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura. Buenos Aires: Poseidón, 1976.

Páginas web recomendadas:

Arte Románico en Galicia https://www.arteguias.com/romanico_galicia.htm

Breve Historia de la Historia de la Arquitectura en España <http://www.spanisharts.com/arquitectura/inicio.html>

Collage como herramienta de trabajo <https://uqbarsite.wordpress.com/2016/12/29/carmelo-baglivo/>

Instituto de Estudios del Antiquo Egipto (IEAE) <http://www.ieae.es>

Noticias actualidad sobre medievalismo www.medievalismo.org