

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA VI		
<b>Identificador:</b>	32213		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
<b>Módulo:</b>	PROYECTUAL		
<b>Tipo:</b>	OBLIGATORIA		
<b>Curso:</b>	4	<b>Periodo lectivo:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	3	<b>Horas totales:</b>	75
<b>Actividades Presenciales:</b>	30	<b>Trabajo Autónomo:</b>	45
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Inglés
<b>Profesor:</b>	BLANCO AGÜEIRA, SILVIA (T)	<b>Correo electrónico:</b>	sblanco@usj.es

## PRESENTACIÓN:

Es objeto de estudio de esta asignatura el arte y la arquitectura realizados en la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI teniendo en cuenta que después de la Segunda Guerra Mundial, las experiencias más radicales de las vanguardias y la Bauhaus son institucionalizadas de forma internacional en las distintas Escuelas de Arquitectura oficiales. Además, el desarrollo de la producción en masa y la rápida reconstrucción de Europa motiva el desarrollo y auge de la nueva arquitectura funcionalista, que entrará en crisis con la llegada de la postmodernidad y la posterior deconstrucción; movimientos ambos de gran calado interdisciplinar, e incomprensibles sin recurrir a ciertas problemáticas con origen en la filosofía, la sociología, la economía, la política, el arte o la literatura entre otros.

Por otra parte, debido a la academización de las experiencias de vanguardia es ineludible un estudio crítico de la historiografía arquitectónica motivada según los distintos intereses de los primeros historiadores del Movimiento Moderno, que construyeron dicho concepto con fines puramente operativos y que serán explícitamente criticados por la nueva generación de historiadores de los años 70 y 80.

Por último, dado el gran incremento de textos crítico-teóricos por parte de los arquitectos en épocas de reducida actividad edilicia (crisis del 73, crisis del 79, crisis del 93, crisis del 2000, crisis del 2007), se hace necesario el estudio y comentario por parte de los alumnos de los principales textos que, en muchas ocasiones, han marcado el desarrollo de la arquitectura de forma mucho más consistente que los proyectos arquitectónicos realizados.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

<b>Competencias Generales de la titulación</b>	G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.
	G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.
	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
	G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
<b>Competencias Específicas de la titulación</b>	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
	E09	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras (T).
	E10	Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la

		crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
	E11	Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles (T); Redactar proyectos de obra civil (T); Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T); Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).
	E12	Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; Las bases de la arquitectura vernácula; La sociología, teoría, economía e historia urbanas; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
	E13	Conocimiento de: La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles.
<b>Profesiones reguladas</b>	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	P05	Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
	P06	Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
	P07	Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	R01	Aplicar conocimientos históricos a las decisiones de proyecto y ser consciente de la originalidad o no de sus propias propuestas proyectivas.
	R02	Comprender el ámbito histórico, cultural, económico y político en el que está inserta la arquitectura en la actualidad de cara a poder concluir con éxito los proyectos arquitectónicos propuestos.
	R03	Mantener una actitud crítica frente a la ingente cantidad de información isótropa proporcionada por los medios de comunicación de masas que le sirva para cribar y descartar información no significativa, todo ello fundamentado en conocimientos y conceptos reflexivos tanto teóricos como prácticos.
	R04	Aplicar razonamientos fundados en relaciones de consecuencia consistentes tanto al nivel de investigación teórica como de proyección práctica de la arquitectura.
	R05	Juzgar de forma autónoma la situación actual de la arquitectura y proponer nuevos roles, funciones, capacidades y deberes del arquitecto en la era de la información.
	R06	Emprender proyectos de arquitectura que vayan más allá de la consideración meramente estética o constructiva de la arquitectura, entendiendo esta última como técnica fundamental del habitar humano, tanto en el mundo físico como en el virtual.
	R07	Mantener una actitud crítica frente a los discursos históricos ya construidos, siendo capaces de prescindir de ciertas prácticas historiográficas ideológicamente orientadas, y de completar aquellos puntos de vista reductivistas mediante una comprensión integral de la práctica arquitectónica como técnica social del habitar humano.

### REQUISITOS PREVIOS:

Haber cursado y tener aprobado las asignaturas Cultura y Teoría en Arquitectura I y II.

Haber cursado o poseer los conocimientos propios de la materia impartida en las asignaturas precedentes de Cultura y Teoría en Arquitectura, especialmente de Cultura y Teoría en Arquitectura, III, IV, y V.

Haber cursado o tener los conocimientos de Teoría e Historia del Urbanismo tratados en Urbanismo I,II, III, IV y V.

NOTA ACLARATORIA: Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

## PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

### Contenidos de la materia:

<b>1 - INTRODUCCIÓN</b>
<b>2 - EL MOVIMIENTO MODERNO</b>
2.1 - Historiografía básica. La creación del Mito del Movimiento Moderno
2.2 - La Tercera Generación del Movimiento Moderno
2.2.1 - El Team X y la crisis del Movimiento Moderno
2.2.2 - Mayo del 68 y la Internacional Situacionista
2.3 - La continuidad del racionalismo
2.3.1 - Las grandes comisiones corporativas: high-tech
2.3.2 - La arquitectura como lenguaje sintáctico: Colin Rowe y James Stirling
2.3.3 - Caso de estudio: los New York Five
2.4 - La presencia del pasado
2.4.1 - La historia de la ciudad: Aldo Rossi
2.4.2 - Morfologías historicistas: Venturi, Moore
2.4.3 - Louis I. Kahn: transición hacia la postmodernidad
2.4.4 - Neoempirismo nórdico
2.5 - Aproximación a la fenomenología
2.5.1 - El brutalismo como antecedente directo
2.5.2 - La espacialidad cotidiana de Heidegger
2.5.3 - Norberg-Schulz: una teoría del lugar
<b>3 - LA POSTMODERNIDAD</b>
3.1 - La arquitectura como lenguaje semántico: la postmodernidad americana
3.2 - La arquitectura como manipulación de estructuras formales
3.2.1 - Rafael Moneo
3.2.2 - Navarro Baldeweg
3.2.3 - La arquitectura española de los años noventa
<b>4 - LA DECONSTRUCCIÓN</b>
4.1 - 1988: Mark Wigley y la Arquitectura Deconstructivista
4.2 - Peter Eisenman y la arquitectura como texto
4.3 - Bernard Tschumi y la arquitectura como evento
<b>5 - SIGLO XXI</b>
5.1 - OMA y MVRDV: Hiperdensidad metropolitana
5.2 - Fractales, pliegues y geometrías complejas
5.3 - Apilamientos de fragmentos
5.4 - Arquitecturas diagramáticas
<b>6 - TALLER DE INVESTIGACIÓN</b>
6.1 - Los nacidos en el año 13: Alejandro De la Sota, José Antonio Coderch y Miguel Fisac
6.2 - Grandes maestros españoles del XX: Fco. Javier Saénz de Oiza, Javier Carvajal Ferrer y Julio Cano Lasso
6.3 - Pioneros: Fernando Higueras, García de Paredes, Rafael de La Hoz, Oriol Bohigas, Antonio Bonet, Corrales y Molezún, Antonio Lamela, Fernández Alba y Vázquez de Castro.
6.4 - Liminales: Emilio Pérez Piñero, Fernando Moreno Barberá, Luis Peña Ganchegui, Luis Moya Blanco, Curro Inza, Eduardo Torroja, Fco. Asís Cabrero, Rafael Aburto, Ortiz Echagüe, Secundino Zuazo y Chueca Goitia
6.5 - Productores del presente: Cruz & Ortiz, Vázquez Consuegra, Navarro Baldeweg, Rafael Moneo, Enric Miralles, Óscar Tusquets, Piñón & Viaplana, Torres & Martínez Lapeña, Carlos Ferrater y RCR.

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse

como definitiva y cerrada.

## **METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:**

### **Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:**

Los dos principales objetivos de la asignatura son los siguientes:

- Que los alumnos se familiaricen con las principales teorías y realizaciones más trascendentales en la evolución de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX.
- Que sean capaces de elaborar un juicio crítico y establecer una metodología que les permita realizar un trabajo de investigación.

### **Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:**

**CLASES PRESENCIALES TEÓRICAS:** Clases expositivas (utilización de ordenador y proyector) impartidas por el profesor. Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor, así como la interacción alumno-alumno y alumno-profesor. De estos temas se extraerán las líneas de investigación del taller de investigación.

**PRUEBAS ESCRITAS:** examen tipo test sobre la primera mitad del contenido, tomando como manual de referencia el libro: Montaner, Josep María. *Después de Movimiento Moderno*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

**TRABAJOS INDIVIDUALES:** ejercicios prácticos sobre la materia vista en el curso que permitan valorar la capacidad de atención, reflexión y análisis de los alumnos. Realización de trabajos de investigación individuales sobre las colaboradoras arquitectas y/ o contemporáneas de los arquitectos citados en el Tema 6. Taller de investigación. Se trata de adquirir así una cultura proyectual disponible para el desarrollo del proyecto arquitectónico y realizar una visibilización de la obra en femenino, ausente de la historiografía de la modernidad. Durante el curso se realizarán revisiones del trabajo con la profesora, en los días fijados en la programación.

**EXAMEN DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS:** Realización de un examen final para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.

**OTROS:**

Reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias. Dependiendo de los objetivos del taller, se realizarán de una u otra manera (trabajos gráficos de todo orden, comentario de materiales específicos).

Entrevista personal con el profesor para orientación académica del alumno.

### **Volumen de trabajo del alumno:**

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas
FI-010	- 4 -	Rev.003

		estimadas
<b>Actividades Presenciales</b>	Clase magistral	20
	Otras actividades teóricas	5
	Casos prácticos	1
	Debates	2
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	2
<b>Trabajo Autónomo</b>	Estudio individual	18
	Preparación de trabajos individuales	2
	Lecturas obligatorias	16
	Portafolios	9
	<b>Horas totales:</b>	75

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

### Obtención de la nota final:

Pruebas escritas:	10	%
Trabajos individuales:	40	%
Prueba final:	50	%
<b>TOTAL</b>	100	%

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

## BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

### Bibliografía básica:

MONTANER, Josep maría. Después del Movimiento Moderno. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
TAFURI, Manfredo, DAL CO, Francesco. Arquitectura Contemporánea. Tomo II. Madrid: Aguilar Ediciones, 1989.
TSCHUMI, Bernard, Architecture and Disjunction, Cambridge: The MIT Press, 1996.

### Bibliografía recomendada:

ALONSO, José Ramón. España 92: arquitectura y ciudad. Buenos Ares: Diseño, 2017.
COHEN, Jean Louis, The Future of Architecture since 1889, Phaidon Press, 2012.
COLOMINA, Beatriz. Privacidad y publicidad: la arquitectura moderna como medio de comunicación de masas. Murcia: Cendeac, 2012.
FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
HAYS, Michael (ed.). Architecture Theory since 1968. Massachusetts: The MIT Press, 1998.
MONEO, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Barcelona: Actar, 2004.
NESBITT, Kate. Theorizing a New Agenda for Architecture. An Anthology of Architectural Theory, 1965-1995. New York: Princeton Architectural Press, 1996.
OCKMAN, Joan, EDWARD, Eigen (eds.). Architecture Culture 1943-1968. New York: Rizzoli, 1993.
ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1992.
SMITHSON, Alison y Peter. Cambiando el arte de habitar. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
TOURNIKIOTIS, Panayotis. La historiografía de la arquitectura moderna. Barcelona: Reverte, 2010.
TSCHUMI, Bernard (ed.). The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century. New York: The Monacelli Press, 2003.

### Páginas web recomendadas:

DOCOMOMO	<a href="http://www.docomomo.com/">http://www.docomomo.com/</a>
FUNDACIÓN ARQUIA BLOG	<a href="http://blogfundacion.arquia.es/2017/07/la-busqueda-de-los-origenes/">http://blogfundacion.arquia.es/2017/07/la-busqueda-de-los-origenes/</a>

---

OMA-AMO	<a href="http://oma.com">http://oma.com</a>
SOCIETY OF ARCHITECTURAL HISTORIANS	<a href="http://www.sah.org/">http://www.sah.org/</a>
VEREDES	<a href="https://veredes.es/blog/silvia-blanco-ageira/">https://veredes.es/blog/silvia-blanco-ageira/</a>