

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

|                                  |   |                            |                     |
|----------------------------------|---|----------------------------|---------------------|
| <b>Materia:</b>                  | PROYECTOS VII   |                            |                     |
| <b>Identificador:</b>            | 32214   |                            |                     |
| <b>Titulación:</b>               | GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015) |                            |                     |
| <b>Módulo:</b>                   | PROYECTUAL  |                            |                     |
| <b>Tipo:</b>                     | OBLIGATORIA   |                            |                     |
| <b>Curso:</b>                    | 5   | <b>Periodo lectivo:</b>    | Primer Cuatrimestre |
| <b>Créditos:</b>                 | 6   | <b>Horas totales:</b>      | 150                 |
| <b>Actividades Presenciales:</b> | 60  | <b>Trabajo Autónomo:</b>   | 90                  |
| <b>Idioma Principal:</b>         | Castellano  | <b>Idioma Secundario:</b>  | Inglés              |
| <b>Profesor:</b>                 | LOPEZ COTELO, BORJA<br>RAMON (T)                          | <b>Correo electrónico:</b> | brlopez@usj.es      |

## PRESENTACIÓN:

Recoge el descriptor de Proyectos I, II, III, IV, V y VI.

Proceso acumulativo de experiencias y conocimientos adquiridos, así como de competencias que facultan al alumno para afrontar el proceso creativo completo (programa-idea / diseño-desarrollo/ construcción-resultado) desde su propio método de trabajo y desde sus estrategias para el reto de Proyectar. Resulta necesario en este último bloque reincidir en las tres preguntas que articulan la Materia de Proyectos: ¿Qué es Arquitectura? ¿Qué es Proyectar? ¿Qué es el Hecho Arquitectónico? y fundamentalmente en el hecho arquitectónico contenedor de la unidad de la idea generadora y de la pluralidad de las técnicas, las artes y disciplinas que intervienen en todo proceso integrado y complejo que es la Arquitectura. Asumir por el alumno y desde los inicios de gestación una visión integrada del proceso y de la conformación total del proyecto que nace y debe estar ya en su génesis. Los conceptos de Unidad como voluntad formal y Pluralidad como factores parciales múltiples que intervienen, no son datos añadidos al final. La estructura, la construcción, las instalaciones, los sistemas de confort y acondicionamiento climático etc. Intervienen en el proceso que no es lineal, sino recursivo, que se retroalimenta desde el conocimiento y pensamiento lateral o divergente adquiridos también en otras materias del grado, se dirigen hacia una Integridad y Arquitectura variada.

En Proyectos VII las exigencias, competencias y los conocimientos transversales acumulados se incorporan de un modo natural en el proceso creativo, que no acaba en la sugerencia de la idea y que se encamina hacia una realidad latente y definición de su construcción. Los ejercicios propuestos recogen estas exigencias y competencias que se acercan a la labor proyectual profesional futura.

La asignatura de Proyectos VII tendrá una continuidad temática con el planteamiento de la asignatura del cuatrimestre siguiente Proyectos VIII, por lo que se plantea como una plataforma de inicio de los trabajos que desembocarán en el Proyecto de Fin de Grado.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

|  |     |  |
|--|-----|--|
| <b>Competencias Generales de la titulación</b> | G01 | Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés. |
|  | G02 | Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.   |
|  | G03 | Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.   |
|  | G04 | Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.   |
|  | G05 | Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.  |
|  | G06 | Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.  |
|  | G07 | Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.  |
|  | G08 | Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que  |

|  |                              |  |
|--|------------------------------|--|
|  |                              | aspira a ser integral.   |
|  | G09                          | Capacidad de desarrollar valores éticos tales como solidaridad, interculturalidad, igualdad, compromiso, respeto, diversidad, integridad, accesibilidad universal, entre otros valores que son propios de una cultura de la paz y valores democráticos.  |
|  | G10                          | Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.   |
|  | G11                          | Capacidad de actuación, decisión e iniciativa basada en las propias convicciones y en comportamientos éticos.  |
|  | G12                          | Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.  |
|  | G13                          | Conocimiento de los contenidos éticos que conducen al respeto de la dignidad de la persona.  |
| <b>Competencias Específicas de la titulación</b> | E01                          | Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).   |
|  | E02                          | Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.   |
|  | E04                          | Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar: Estructuras de edificación (T); Sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada (T); Sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa (T); Soluciones de cimentación (T); Instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y de climatización (T)  |
|  | E05                          | Aptitud para: Aplicar las normas técnicas y constructivas; Conservar las estructuras de edificación, la cimentación y obra civil; Conservar la obra acabada; Valorar las obras.  |
|  | E09                          | Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras (T).   |
|  | E10                          | Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.  |
|  | E11                          | Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles (T); Redactar proyectos de obra civil (T); Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T); Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).   |
|  | E12                          | Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; Las bases de la arquitectura vernácula; La sociología, teoría, economía e historia urbanas; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala. |
|  | E13                          | Conocimiento de: La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles.  |
|  | <b>Profesiones reguladas</b> | P01  |
| P02  |                              | Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.   |
| P03  |                              | Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.  |
| P05  |                              | Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.  |
| P06  |                              | Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.   |
| P07  |                              | Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.   |
| P08  |                              | Comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados  |

|                                  |     |   |
|----------------------------------|-----|---|
|                                  |     | con los proyectos de edificios.   |
|                                  | P09 | Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y de protección de los factores climáticos. |
|                                  | P10 | Capacidad de concepción para satisfacer los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.  |
|                                  | P11 | Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.  |
| <b>Resultados de Aprendizaje</b> | R01 | Integrar en el proceso proyectual los conocimientos de otras materias complementarias: Estructuras, Construcción e Instalaciones.   |
|                                  | R02 | Dominar la gran escala.   |
|                                  | R03 | Comprender el proceso proyectual desde los valores del control dimensional.   |
|                                  | R04 | Aplicar las reglas funcionales básicas de la disciplina.  |
|                                  | R05 | Coligar cambios de escala, estrategias y procesos en una única propuesta arquitectónica.  |
|                                  | R06 | Alterar procesos lógicos lleven al desarrollo de nuevas estrategias de invención y/ o proposición.  |
|                                  | R07 | Resolver problemas híbridos o con demandas que puedan venir impuestas o determinadas por otras disciplinas.   |
|                                  | R08 | Formular las estrategias adecuadas para relacionar los conceptos de idea/ proceso/ desarrollo   |
|                                  | R09 | Formular las estrategias adecuadas para relacionar los conceptos de programa/ diseño/ construcción.   |

### REQUISITOS PREVIOS:

El alumno tiene la necesidad de mostrar ACTITUD/ VOLUNTAD/ ESFUERZO y compromiso con su trabajo. Además de saber transmitir emoción, alegría y pasión por lo propio, con AUTOCRÍTICA y respeto a lo colectivo.

Se incorpora en la PDU, documentos asociados a la Guía Docente, que especifican objetivos y consideraciones necesarias para el correcto desarrollo de la Materia.

Será necesario haber superado las asignaturas que exige la normativa académica, para la realización de esta asignatura. Se insta a que el alumno sea receptivo hacia el planteamiento del curso y contribuya a un buen desarrollo del mismo.

### NOTA ACLARATORIA:

Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas de primer y segundo curso que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas por la otra asignatura.

### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

#### Contenidos de la materia:

|  |
|--|
| 1 - Semana 0   |
| 2 - Ejercicio 1  |
| 3 - Ejercicio 2  |
| 4 - Estudios de investigación de los ejercicios propuestos |

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

### METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

#### Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La asignatura transcurre semanalmente en sesiones presenciales más el correspondiente trabajo autónomo. Eminentemente práctica en el desarrollo de las competencias, progresivo y secuencial del aprendizaje y asimilación de los procesos del proyectar del alumno. A través de ejercicios que se plantean en sesiones de trabajo en taller asistidos por el profesorado, que transmitirán los conocimientos teóricos e instrumentales que ayudarán al alumno a encontrar su propio camino en el desarrollo de los proyectos arquitectónicos.

Para ello el alumno trabajará en el taller semanalmente, apoyado por el correspondiente trabajo autónomo que deberán realizar posteriormente y de acuerdo con el programa calendario de la asignatura.

Se fomentará la participación del alumno mediante preguntas, que fomenten una actitud autocrítica de su propio trabajo y se desarrolle la capacidad de expresión y defensa de sus propias ideas, y el intercambio de propuestas entre los alumnos, con exposiciones y críticas de trabajos, y puesta en común de situaciones similares.

Dentro de la metodología docente se propone el uso de la referencia arquitectónica dando a conocer arquitecturas de gran valor y que puedan servir a la formación del alumno, su análisis y su estudio de arquitecturas construidas posibilita un método eficaz de reconocimiento de pros y contras, así como ejemplo explicativo sobre el trabajo concreto que se esté realizando.

Recomendaciones al alumno: Asistencia, participación y trabajo en el Taller. Entusiasmo, esfuerzo y constancia en los ejercicios, según los criterios establecidos en la guía y documentos en PDU. Autocrítica y trabajo en equipo.

Se realizarán Estudios de Investigación elaborados por los alumnos en individual que abordarán "el espacio, el proyecto y el proyectar arquitectónico contemporáneo" a través del estudio de Arquitectos de nuestro tiempo, y en relación con los ejercicios que se plantean.

Los alumnos de Proyectos VII deberán atender a la lógica de las instalaciones y los sistemas de su propuesta en coherencia con el punto de vista proyectual. Además deberán demostrar una mayor eficacia a la hora de resolver los ejercicios planteados en el Taller conjunto.

Para adquirir una formación avanzada, es necesaria la asistencia del alumno a las actividades que organice CESUGA.

#### Volumen de trabajo del alumno:

| Modalidad organizativa   | Métodos de enseñanza                                | Horas estimadas |
|--------------------------|---|-----------------|
| Actividades Presenciales | Clase magistral                                     | 8               |
|                          | Otras actividades teóricas                          | 6               |
|                          | Casos prácticos                                     | 4               |
|                          | Resolución de prácticas, problemas, ejercicios etc. | 15              |
|                          | Debates   | 15              |
|                          | Exposiciones de trabajos de los alumnos             | 6               |
|                          | Asistencia a charlas, conferencias etc.             | 1               |
|                          | Otras actividades prácticas                         | 4               |
|                          | Asistencia a tutorías                               | 1               |
| Trabajo Autónomo         | Estudio individual                                  | 4               |
|                          | Preparación de trabajos individuales                | 30              |
|                          | Preparación de trabajos en equipo                   | 15              |
|                          | Realización de proyectos                            | 26              |
|                          | Tareas de investigación y búsqueda de información   | 10              |
|                          | Lecturas obligatorias                               | 5               |
| <b>Horas totales:</b>    |   | 150             |

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

##### Obtención de la nota final:

|                        |    |   |
|------------------------|----|---|
| Trabajos individuales: | 85 | % |
|------------------------|----|---|

|                     |     |   |
|---------------------|-----|---|
| Trabajos en equipo: | 15  | % |
| <b>TOTAL</b>        | 100 | % |

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

## BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

### Bibliografía básica:

|  |
|--|
| ÁBALOS, Iñaki. La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili, 2019.   |
| ALONSO, Evelyn. Acciones infra-leves: indeterminación, discontinuidad y entropía. Barcelona; Arquia, 2020. |
| LORENZO, Xaquín. A casa. Santiago de Compostela; Galaxia, 2003.  |

### Bibliografía recomendada:

|  |
|--|
| WRIGHT, Frank Lloyd. El futuro de la arquitectura. Barcelona; Poseidon, 1992   |
| AALTO, Alvar. Obras y proyectos. Madrid; AV Monografías, 1997  |
| ZUMTHOR, Peter. Pensar la Arquitectura. Barcelona; GG, 2004  |
| UTZON, Jorn. Conversaciones y otros escritos. Barcelona; GG, 2010  |
| AALTO, Alvar. Obras y proyectos. Madrid; AV Monografías, 1997  |
| BARRAGAN, Luis. Obra completa. Madrid; Tanais Ediciones, 1995  |
| BOESIGUER, W. GIRSBERGER, H. Le Corbusier 1910-1965. Barcelona; GG, 1971   |
| CAMPO BAEZA, Alberto Campo Baeza I. Alberto Campo Baeza. Madrid; Munillalería, 1999.                                 |
| CARVAJAL, Javier. Javier Carvajal. Madrid; Munilla Lería, 1999.  |
| FERRER FORES, Jaime J. Jorn Utzon. Obras y proyectos. Barcelona; GG, 2006  |
| GARCIA VIAPLANA, Jordi. Viaje por la obra finlandesa de Alvar Aalto. Barcelona; Fundación Caja de Arquitectos, 1998. |
| JACOBSEN, Arne. Edificios públicos. Barcelona; GG, 1997  |
| JACOBSEN, Arne. Obras y Poyectos. Barcelona; GG, 1995  |
| SAFRAN, Yehuda E. Mies Van der Rohe. Barcelona; GG, 2001.  |
| VITRUBIO, Lucio. Los Diez libros de arquitectura. Barcelona; Iberia. 1986.   |

### Páginas web recomendadas:

|   |   |
|---|---|
| Elogio de la Luz: Alberto Campo Baeza   | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogio-luz-alberto-campo-baeza/515412.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogio-luz-alberto-campo-baeza/515412.shtml</a>                           |
| Elogio de la Luz: José Antonio Corrales | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogio-luz/861912.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogio-luz/861912.shtml</a>   |
| Elogio de la Luz: Rafael Moneo          | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090526/elogio-luz---rafael-moneo-coraje-conviccion/513023.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090526/elogio-luz---rafael-moneo-coraje-conviccion/513023.shtml</a> |
| Elogio de la Luz: Cruz y Ortiz          | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogio-luz-antonio-cruz-antonio-ortiz/522352.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogio-luz-antonio-cruz-antonio-ortiz/522352.shtml</a>             |
| Elogio de la Luz: César Portela         | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090604/elogio-luz-cesar-portela/519128.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090604/elogio-luz-cesar-portela/519128.shtml</a>                                       |
| Elogio de la Luz: Oscar Tusquets        | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090528/elogio-luz-oscar-tusquets/514764.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090528/elogio-luz-oscar-tusquets/514764.shtml</a>                                     |
| Elogio de la Luz: Alvaro Siza           | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogio-luz-alvaro-siza/517799.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogio-luz-alvaro-siza/517799.shtml</a>   |
| Elogio de la Luz: Oriol Bohigas         | <a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogio-luz---oriol-bohigas-pasion-ciudad/881727.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogio-luz---oriol-bohigas-pasion-ciudad/881727.shtml</a>       |
| Blog: Paco González (radarq)            | <a href="http://www.radarq.net/">http://www.radarq.net/</a>   |
| Blog: La Ciudad Viva                    | <a href="http://www.laciudadviva.org/">http://www.laciudadviva.org/</a>   |