

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	PROYECTOS I		
<b>Identificador:</b>	32181		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
<b>Módulo:</b>	PROYECTUAL		
<b>Tipo:</b>	OBLIGATORIA		
<b>Curso:</b>	2	<b>Periodo lectivo:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6	<b>Horas totales:</b>	150
<b>Actividades Presenciales:</b>	64	<b>Trabajo Autónomo:</b>	86
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Inglés
<b>Profesor:</b>	MONTERO VIAR, NAIARA (T)	<b>Correo electrónico:</b>	nmontero@usj.es

## PRESENTACIÓN:

Las asignaturas de Proyectos I y II inician la práctica del proyecto, a través de ejercicios que inviten a desencadenar el pensamiento proyectual y la búsqueda de una manera propia de hacer y entender por medio de preguntas y respuestas a un problema que se plantea. En un proceso acumulativo de aprendizaje de las variables que influyen en la gestación del Proyecto.

Se trabaja la capacidad analítica, investigadora y de propuesta. Para ello, se debe realizar una profunda labor de análisis y recogida de datos de toda índole de las condiciones de partida. Ser capaz de abstraer en busca de una idea generadora del proyecto, desarrollando estrategias propias que permitan entender y ordenar un proceso de formalización, que finalmente sintetice idea y forma del proyecto como instrumento y expresión final de una propuesta meditada y propositiva.

En Proyectos I los ejercicios centran la atención en la capacidad de aprender a través de los sentidos y la percepción propia. Todo lo que nos rodea nos influye mediante la luz, la sombra, el color, su dimensión etc. Nuestra condición depende de la circunstancia de vivir en un espacio y tiempo concreto. Y nuestra actitud frente a estas condiciones es inconsciente. El punto de arranque es trasladar esas reacciones a nuestra propia conciencia, adiestrando nuestra capacidad de mirar y percibir todo lo que nos rodea. Trabajar desde nosotros mismos, desde las manos y todo nuestro cuerpo. Experimentando y practicando con masas, colores, luz, sombras, composición, ritmos etc.

Entender la esencia y la cualidad de los materiales desde su esencia interior y naturaleza. Entender los conceptos y qué significan las acciones vitales y naturales de la persona: andar, sentarse, tumbarse, estar... el agua, la tierra, el cielo, los sonidos, el silencio etc. En definitiva tener una sana visión de la vida para poder trasladarlo a un lenguaje arquitectónico, a una arquitectura humana propia y a la vez diversa.

La asignatura de Proyectos I posibilita por primera vez en el grado el contacto con la práctica del proyecto, labor característica y diferencial de la profesión. A través de ejercicios prácticos de diseño arquitectónico, se propondrán transformaciones de la realidad física, planteándose preguntas y buscando respuestas a un problema de partida sugerido por los profesores. Se deberá tomar conciencia de que el diseño arquitectónico se fundamenta en un discurso razonado y profundo que aúna forma y función, resolviendo de manera integrada las cuestiones planteadas desde los condicionantes de partida. Durante el curso, cada quien **BUSCARÁ** su **PROPIO MÉTODO** a la hora de afrontar el **PROCESO PROYECTUAL** a través de ejercicios que fomentarán la **CREATIVIDAD** combinando los **DATOS** extraídos de las condiciones de partida.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

<b>Competencias Generales de la titulación</b>	G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.
	G02	Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.
	G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.
	G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.
	G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.

	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
	G07	Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.
	G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.
	G09	Capacidad de desarrollar valores éticos tales como solidaridad, interculturalidad, igualdad, compromiso, respeto, diversidad, integridad, accesibilidad universal, entre otros valores que son propios de una cultura de la paz y valores democráticos.
	G10	Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.
	G11	Capacidad de actuación, decisión e iniciativa basada en las propias convicciones y en comportamientos éticos.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
	G13	Conocimiento de los contenidos éticos que conducen al respeto de la dignidad de la persona.
<b>Competencias Específicas de la titulación</b>	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
	E09	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras (T).
	E10	Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
<b>Profesiones reguladas</b>	P01	Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.
	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	P05	Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	R01	Preguntarse y adquirir juicio crítico. Adquisición del hábito de entender lo ya conocido bajo la perspectiva del arquitecto.
	R02	Entender los problemas básicos de la Arquitectura: utilidad, firmeza y belleza.
	R03	Proponer una idea de proyecto clara y atractiva, y de materializarla con lógica y emoción. Entendiendo la Arquitectura como idea construida.
	R04	Gestionar el control de la intuición, obtención de un método propio de proceder.
	R05	Realizar el análisis previo a partir de la realidad inmediata. Capacidad analítica, investigadora y de propuesta.
	R06	Experimentar la arquitectura con los cinco sentidos. Manejo de la materialidad, la textura, el color, la tectónica.
	R07	Trabajar con dominio la representación del proyecto.

### REQUISITOS PREVIOS:

ACTITUD/ VOLUNTAD/ ESFUERZO. Voluntad y compromiso con el trabajo, saber transmitir emoción, alegría y pasión por lo propio, con autocrítica.

Se incorpora a la PDU documentación asociada a la Guía Docente que especifica objetivos y consideraciones necesarias para el correcto desarrollo de la materia.

NOTA ACLARATORIA: Quien esté cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tiene la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asume la

responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

## PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

### Contenidos de la materia:

<b>0 - Semana cero. Taller. Presentación</b>
<b>1 - EJERCICIO 1. PROYECTO Y LUGAR</b>
1.1 - ANÁLISIS. Mirar
1.2 - IDEA Y ABSTRACCIÓN. Pensar
1.3 - DESARROLLO Y REPRESENTACIÓN. Sintetizar y expresar
<b>2 - EJERCICIO 2. PROYECTO Y PROGRAMA</b>
2.1 - ANÁLISIS. Mirar
2.2 - IDEA Y ABSTRACCIÓN. Pensar
2.3 - DESARROLLO Y REPRESENTACIÓN. Sintetizar y expresar
<b>3 - SEMINARIOS DE ARQUITECTURA</b>

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

## METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

### Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La asignatura transcurre semanalmente en sesiones presenciales más el correspondiente trabajo autónomo. Eminentemente práctica en el desarrollo de las competencias, progresivo y secuencial del aprendizaje y asimilación de los procesos del proyectar. A través de ejercicios que se plantean en sesiones de trabajo en taller asistidos por el profesorado, que transmitirán los conocimientos teóricos e instrumentales que ayudarán a encontrar el propio camino en el desarrollo de los proyectos arquitectónicos. Para ello se trabajará en el taller semanalmente, apoyado por el correspondiente trabajo autónomo que deberá realizarse posteriormente y de acuerdo con el programa calendario de la asignatura.

Se procurará la participación mediante preguntas que fomenten una actitud autocrítica del propio trabajo y se desarrollará la capacidad de expresión y defensa de las propias ideas, y el intercambio de propuestas en el aula, con exposiciones y críticas de trabajos, y puesta en común de situaciones similares. Dentro de la metodología docente se propone el uso de la referencia arquitectónica dando a conocer ejemplos de gran valor; su análisis y estudio posibilitará un método eficaz de reconocimiento de pros y contras, así como de ejemplo explicativo sobre el trabajo concreto que se esté realizando.

Recomendaciones: Asistencia, participación y trabajo en el Taller. Entusiasmo, esfuerzo y constancia en los ejercicios, según los criterios establecidos. Autocrítica. Los avances serán proporcionales a la intensidad, el trabajo y la ilusión. Como complemento de la formación se hace necesaria la participación en las actividades organizadas por la Escuela, así como el aprovechamiento de los servicios que la universidad pone a su disposición (biblioteca, talleres...).

### Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
<b>Actividades Presenciales</b>	Clase magistral	12
	Otras actividades teóricas	8
	Casos prácticos	5
	Debates	5
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	12
	Talleres	22
<b>Trabajo Autónomo</b>	Asistencia a tutorías	8

	Estudio individual	14
	Preparación de trabajos individuales	32
	Preparación de trabajos en equipo	8
	Tareas de investigación y búsqueda de información	14
	Lectura libre	10
	<b>Horas totales:</b>	150

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

### Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	100	%
<b>TOTAL</b>	100	%

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

## BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

### Bibliografía básica:

BOESIGER, W. Le Corbusier et Pierre Jeanneret : Oeuvre complète (Volúmenes 1 - 8). Basel: Birkhauser, 2006.
MUNARI, Bruno. Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.

### Bibliografía recomendada:

ÁBALOS, Iñaki. La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
ÁBALOS, Iñaki. Alejandro de la Sota. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, D.L. 2009.
ALDAY, Iñaki. Aprendiendo de todas sus casas. Barcelona: Ediciones UPC, 1996.
ANDO, Tadao. Tadao Ando. Tokyo: A.D.A.. Edita, cop, 1987.
BARRAGÁN, Luis y otros. Luis Barragán Morfin, Obra completa. Madrid: Tanais Ediciones, 1995.
BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
BLASER, Werner. Mies van der Rohe. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
CAMPO BAEZA, Alberto. La idea construida. Buenos Aires: Nobuko, 2005.
DE LA SOTA, Alejandro. Alejandro de la Sota: escritos, conversaciones, conferencias. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
DE OLIVEIRA, Olivia. Lina Bo Bardi: Obra construida. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
FERRER, Jaime J. Jorn Utzon. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
FLEIG, Karl. Alvar Aalto. Volúmenes I, II y III. Basel: Birkhauser, 1995.
FISAC, Miguel. Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002. Bilbao: Ministerio de Vivienda. Secretaría General Técnica. Servicio de Publicaciones, D.L. 2009.
FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. GG. Barcelona 2009.
GARCÍA VILAPLANA, Jordi. Viaje por la obra finlandesa de Alvar Aalto. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1998.
GIEDION, Sigfried. Espacio, tiempo y arquitectura. Editorial Reverte, 2009.
GIURGOLA, Romaldo. Louis I. Kahn. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
HOLL, Steven. Cuestiones de percepción. Barcelona: Gustavo Gili. GG mínima, 2011.
JACOBSEN, Arne. Arne Jacobsen, Edificios públicos. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
LLOYD WRIGHT, Frank. Frank Lloyd Wright, El futuro de la arquitectura. Barcelona: Poseidon, 1978.
MONTANER, Josep Maria. Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
MONTANER, Josep Maria. Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
NISKANEN, Aino y otros. Pietila: Raili y Reima Pietila. Un desafío a la arquitectura moderna. Madrid: Fundación ICO, 2010.
PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
PIÑÓN, Helio. Curso básico de proyectos, Ediciones UPC, Barcelona, 1998.

RINNEKANGAS, Rax : Le Corbusier, le cabanon (Documental). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, D.L. 2001.
RISSELADA, Max. The space between: Alison and Peter Simthson. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2017.
SAFRAN, Yehuda E. Mies Van der Rohe, Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. Arne Jacobsen. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
TAFEL, Edgar. Years with Frank Lloyd Wright: apprentice to genius. New York: McGrawHill, 1979.
TANIZAKI, Junichiro. El elogio de la sombra. Madrid: Siruela, 2003.
VACCHINI, Livio. Obras maestras. Barcelona: Gustavo Gili. 2009.
VELLÉS, Javier. Oíza. Barcelona: Puente editores, 2018.
VITRUBIO, Lucio. Los Diez libros de arquitectura. Barcelona: Iberia, 1986.
ZUMTHOR, Peter. Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
ZUMTHOR, Peter. Pensar la Arquitectura. Barcelona: GG, 2004.

### Páginas web recomendadas:

Blog: Afasia	<a href="http://afasiaarq.blogspot.com/">http://afasiaarq.blogspot.com/</a>
Blog: Ethel Baraona (dpr)	<a href="http://www.dpr-barcelona.com/index.php?/projects/dpr-fuzzy-blog/">http://www.dpr-barcelona.com/index.php?/projects/dpr-fuzzy-blog/</a>
Blog: Jaume Prat	<a href="http://jaumepratarquitecto.blogspot.com/">http://jaumepratarquitecto.blogspot.com/</a>
Blog: Judit Bellostes	<a href="http://blog.bellostes.com/">http://blog.bellostes.com/</a>
Blog: La Ciudad Viva	<a href="http://www.laciudadviva.org/">http://www.laciudadviva.org/</a>
Blog: Paco Gonzalez (radarq)	<a href="http://www.radarq.net/">http://www.radarq.net/</a>
Blog: Proyectando leyendo	<a href="http://proyectandoleyendo.wordpress.com/">http://proyectandoleyendo.wordpress.com/</a>
Blog: Tectónica	<a href="http://tectonicablog.com/">http://tectonicablog.com/</a>
Elogio de la Luz: Alberto Campo Baeza	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogio-luz-alberto-campo-baeza/515412.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogio-luz-alberto-campo-baeza/515412.shtml</a>
Elogio de la Luz: Álvaro Siza	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogio-luz-alvaro-siza/517799.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogio-luz-alvaro-siza/517799.shtml</a>
Elogio de la Luz: César Portela	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090604/elogio-luz-cesar-portela/519128.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090604/elogio-luz-cesar-portela/519128.shtml</a>
Elogio de la Luz: Cruz y Ortiz	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogio-luz-antonio-cruz-antonio-ortiz/522352.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogio-luz-antonio-cruz-antonio-ortiz/522352.shtml</a>
Elogio de la Luz: Dolores Alonso	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090603/elogio-luz---dolores-alonso-navegando-contra-corriente/518385.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090603/elogio-luz---dolores-alonso-navegando-contra-corriente/518385.shtml</a>
Elogio de la Luz: José Antonio Corrales	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogio-luz/861912.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogio-luz/861912.shtml</a>
Elogio de la Luz: Juan Navarro Baldeweg	<a href="http://www.rtve.es/alcarta/videos/elogio-de-la-luz/elogio-luz-juan-navarro-baldeweg-voluptuosidad-mirar/882816/">http://www.rtve.es/alcarta/videos/elogio-de-la-luz/elogio-luz-juan-navarro-baldeweg-voluptuosidad-mirar/882816/</a>
Elogio de la Luz: Oriol Bohigas	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogio-luz---oriol-bohigas-pasion-ciudad/881727.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogio-luz---oriol-bohigas-pasion-ciudad/881727.shtml</a>
Elogio de la Luz: Óscar Tusquets	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090528/elogio-luz-oscar-tusquets/514764.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090528/elogio-luz-oscar-tusquets/514764.shtml</a>
Elogio de la Luz: Rafael Moneo	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090526/elogio-luz---rafael-moneo-coraje-conviccion/513023.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090526/elogio-luz---rafael-moneo-coraje-conviccion/513023.shtml</a>
Web Archdaily	<a href="http://www.archdaily.com/">http://www.archdaily.com/</a>
Web Arquitectura Viva	<a href="http://www.arquitecturaviva.com/">http://www.arquitecturaviva.com/</a>
Web Detail	<a href="http://www.detail.de/thema_arquitectura_74_Es.htm">http://www.detail.de/thema_arquitectura_74_Es.htm</a>
Web: actos y eventos Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla	<a href="http://obiter.us.es/">http://obiter.us.es/</a>