

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA III		
<b>Identificador:</b>	32193		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
<b>Módulo:</b>	PROYECTUAL		
<b>Tipo:</b>	OBLIGATORIA		
<b>Curso:</b>	3	<b>Periodo lectivo:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	3	<b>Horas totales:</b>	75
<b>Actividades Presenciales:</b>	30	<b>Trabajo Autónomo:</b>	45
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Inglés
<b>Profesor:</b>	BLANCO AGÜEIRA, SILVIA (T)	<b>Correo electrónico:</b>	sblanco@usj.es

## PRESENTACIÓN:

El eje referencial de esta asignatura es el estudio, desde un enfoque culturalista, del siglo XVIII. Un siglo a caballo entre la Edad Moderna y la Contemporánea, al que desde hace años se reconoce como un momento clave para entender nuestra percepción, tanto de las artes plásticas como de la arquitectura y su soporte filosófico y teórico. La afinidad de contenidos de la asignatura con planteamientos historiográficos recientes (S. Marchán Fiz, La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno, Salamanca, 2010), nos reafirma en la consideración del setecientos como clave conceptual ineludible para la comprensión del laboratorio de pruebas en el que se convierte el hecho artístico en la modernidad. El nacimiento de la historia del arte y de la estética, junto a la construcción de las primeras identidades nacionales/ culturales, o el sentido de historicidad -plenamente dieciochesco- tanto de las obras de arte como de los propios artistas, discurren en paralelo con una progresiva profesionalización de carreras artísticas y técnicas, que anuncian un nuevo papel del artista y la superación de fronteras disciplinares.

Nos interesa introducir por ello no tanto el caos estilístico -como lo definiera Rudolf Wittkower- propio de la segunda mitad del XVIII, como su carácter de exponente de una cultura en crisis. Se pretende, de hecho, categorizarlo para trazar puentes significativos con otros momentos de la Historia del Arte y de la Arquitectura, como el periodo helenístico antiguo, el manierismo renacentista o, por qué no, las vanguardias históricas. Y es que la posibilidad de entender nuestro pasado más reciente a la luz de las bases conceptuales establecidas en el siglo XVIII o de los hitos historiográficos que durante el siglo XX, y referidos también al setecientos, condicionaron nuestra visión de lo Moderno resulta inagotable. La formación de los artistas entre las academias oficiales y los estudios privados, la visión del cubismo como el último eslabón del clasicismo europeo, la ciudad análoga de Rossi y la Venecia de Canaletto, o los más populares De Ledoux a Le Corbusier, sin olvidar la importancia de un de Juan de Villanueva para Rafael Moneo, o la línea argumental que relaciona Goya, Picasso, y el Informalismo español, con la España del Greco o Velázquez, son solo algunos ejemplos caleidoscópicos de los temas y los criterios que se pretenden trasladar en esta asignatura.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

<b>Competencias Generales de la titulación</b>	G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.
	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
	G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
<b>Competencias Específicas de la titulación</b>	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

	E11	Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles (T); Redactar proyectos de obra civil (T); Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T); Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).
	E12	Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; Las bases de la arquitectura vernácula; La sociología, teoría, economía e historia urbanas; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
	E13	Conocimiento de: La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles.
<b>Profesiones reguladas</b>	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	P05	Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	R01	Apreciar la cultura del saber acumulado a lo largo de la historia como factor clave para desarrollar la sensibilidad hacia el patrimonio heredado, y ser capaz de reinterpretarlo desde dos puntos de vista: Saber ver lo que vieron y cómo vieron otros y saber ver por cuenta propia.
	R02	Desarrollar su creatividad, en el ámbito artístico y de la arquitectura, para desafiar soluciones existentes, para mejorarlas o adaptarlas a las circunstancias de cada caso.
	R03	De comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales, históricos y culturales.
	R04	Apreciar el conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	R05	Aplicar el conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas, a su ejercicio profesional como arquitecto.

### REQUISITOS PREVIOS:

El alumno debe estar persuadido de lo complejo del hecho arquitectónico, de sus implicaciones disciplinares con el hecho creativo en general y la transversalidad que el discurso histórico ofrece para su mejor comprensión. Asimismo, se presupone un interés por el patrimonio histórico artístico heredado, entendiendo como tal, tanto el más próximo a nosotros (ciudad-comunidad autónoma-estado) como aquel que configura el imaginario cultural contemporáneo.

NOTA ACLARATORIA: Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

#### Contenidos de la materia:

<b>1 - Presentación de la asignatura</b>
1.1 - Presentación de la asignatura, del programa y de las actividades previstas
1.2 - Seminario. Transversalidad de la historia del arte. La contemporaneidad
<b>2 - Programación teórico práctica de contenidos</b>
2.1 - El problema de la arquitectura. El enigma de lo bello
2.1.1 - Johann Joachim Winckelmann
2.1.2 - La escultura de Antonio Canova

2.2 - Lo sublime como categoría estética
2.2.1 - El Romanticismo en la pintura
2.2.2 - Ruina y melancolía: el renacimiento del gótico
2.3 - La secuencia pintoresca
2.3.1 - Claude Lorrain y la escuela romana
2.3.2 - El jardín inglés y sus etapas
2.4 - La arquitectura del siglo XVIII en Italia
2.4.1 - La arquitectura del infierno: Piranesi
2.4.2 - Fontana y su proyección europea
2.5 - La arquitectura del siglo XVIII en España
2.5.1 - La arquitectura cortesana: Ventura Rodríguez
2.5.2 - La transición al neoclasicismo: Villanueva
2.5.3 - Barroco y neoclásico en Galicia
2.5.4 - Goya y el cambio de siglo. El gusto moderno.
2.6 - Los secretos objetos de afecto
2.6.1 - Canaletto y Rossi
2.6.2 - Villanueva y Moneo
2.6.3 - Piranesi y Kahn

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

## METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

### Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de ordenador y proyector) y clases prácticas o talleres. Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza la profesora, así como la interacción y el análisis crítico.

Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...) dependiendo de los intereses particulares de los alumnos. Deben verse reflejados en los comentarios y trabajos realizados.

Reuniones presenciales de la profesora y grupos de alumnos dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias.

Dependiendo de los objetivos del taller, se realizarán de una u otra manera (trabajos gráficos de todo orden, comentario de materiales específicos).

Realización de trabajos en grupo o individuales sobre un tema de análisis histórico artístico propuesto.

Entrevista personal con la profesora para orientación académica del alumno.

Trabajo individual basado en las diferentes fuentes de información.

Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.

### Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
<b>Actividades Presenciales</b>	Clase magistral	19
	Otras actividades teóricas	3
	Debates	2
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	2
	Talleres	2
	Asistencia a charlas, conferencias etc.	2
<b>Trabajo Autónomo</b>	Asistencia a tutorías	1

Estudio individual	16
Preparación de trabajos individuales	7
Realización de proyectos	2
Tareas de investigación y búsqueda de información	6
Lecturas obligatorias	8
Lectura libre	2
Portafolios	1
Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	2
<b>Horas totales:</b>	<b>75</b>

### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

#### Obtención de la nota final:

Pruebas escritas:	25 %
Trabajos individuales:	50 %
Prueba final:	25 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

### BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

#### Bibliografía básica:

AROCA, Ricardo. La historia secreta de Madrid. Barcelona: Booket, 2016.
CHUECA, Fernando. Historia de la arquitectura occidental: Neoclasicismo. Madrid: Dossat, 2001.
MARCADÉ, Isabelle, CARRASAT, Patricia Fride R. Movimientos de la pintura. Reconocer el arte. Barcelona: Larousse, 2005.

#### Bibliografía recomendada:

BEDAT, Claude. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808). Madrid: Fundación Universitaria Española, 1989.
BOTTINEAU, Yves. El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746): Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986.
CHOCARRO, Carlos. La búsqueda de una identidad. La escultura entre el gremio y la Academia (1741-1833). Madrid: Fundación Universitaria Española, 2001.
CURCIO, Giovanna, SEDLMAYR, Hans. Fischer von Erlach. Milán: Electa, 1996.
KOSTOF S., Historia de la Arquitectura, Madrid, Alianza, 1988, 3 vols.
NEGRETE, Almudena. Anton Raphael Mengs y la antigüedad. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2013.
VIGO, Alfredo. A Coruña y el Siglo de las Luces: la construcción de una "Ciudad de Comercio", (1700-1808). Santiago de Compostela: USC, 2007.
WILTON-ELY, John. Piranesi, Paestum and Soane. Munich: Prestel, 2013.

#### Páginas web recomendadas:

MÁS DE ARTE	<a href="http://masdearte.com/especiales/canova-lo-genuino-es-tocar/">http://masdearte.com/especiales/canova-lo-genuino-es-tocar/</a>
Museo Nacional del Prado	<a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	<a href="http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es">http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es</a>