

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I		
Identificador:	32169		
Titulación:	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
Módulo:	PROPEDEÚTICO		
Tipo:	MATERIA BASICA		
Curso:	1	Periodo lectivo:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	62	Trabajo Autónomo:	88
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:	VALENTE LLOVES, TOMAS (T) BLANCO AGÜEIRA, SILVIA	Correo electrónico:	tvalente@usj.es sblanco@usj.es

PRESENTACIÓN:

La asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas I forma parte del bloque de asignaturas introductorias al proyecto arquitectónico, que es competencia específica y atributo profesional característico de la profesión. De carácter eminentemente práctico, la asignatura se basa fundamentalmente en el desarrollo de competencias gráficas y expositivas de la persona en formación.

Junto con las asignaturas Análisis de Formas Arquitectónicas II, Expresión Arquitectónica I-II y Geometría I-II, todas ellas de primer curso, complementa y sirve de introducción a las sucesivas asignaturas de Proyectos y Urbanismo de cursos superiores.

La asignatura de Análisis de Formas I es una asignatura de formación gráfica e intelectual programada en el primer semestre del Grado de Arquitectura que tiene como finalidad iniciar en el manejo de ideas y formas de la arquitectura teniendo en cuenta que la asignatura supone un primer contacto con dichas cuestiones. Se pretende conseguir una visión introductoria, creciente y gradual de las cuestiones elementales de la arquitectura que irán ampliando su complejidad para ser continuadas en la asignatura de Análisis de Formas II y los sucesivos cursos del Grado.

Se tomarán como objeto de estudio ejemplos paradigmáticos de la Historia de la Arquitectura desde las que se pueda analizar con claridad los valores fundamentales de la producción arquitectónica como son la forma, la materia, el espacio, la escala o la geometría y que permitan entender los procesos que han llevado a su construcción para extraer de ellas las lecciones que han de servir en la propia producción.

El curso se plantea a través de seminarios, revisiones de trabajo colectivas y talleres asistidos en los que se fomentará el trabajo en grupo, generando el debate cruzado entre los alumnos y profesor y la crítica pública de procesos y resultados del curso con el objetivo de familiarizarse con la práctica profesional del trabajo colectivo y ser capaz de dar los primeros pasos en el proyecto de arquitectura apoyándose tanto en el profesorado como en el conjunto de la clase.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.
	G02	Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.
	G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.
	G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.
	G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.
	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
	G10	Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.

Competencias Específicas de la titulación	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
Profesiones reguladas	P01	Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.
	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	P06	Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
Resultados de Aprendizaje	R01	Aplicar su capacidad sintética-analítica para la resolución de problemas
	R02	Trabajar en equipo
	R03	Comprender los lenguajes inherentes a la arquitectura
	R04	Domínio de técnicas de expresión gráficas y plásticas destinadas al análisis y comprensión de la arquitectura.
	R05	Acercarse a las estrategias de entendimiento, control y gestión de los espacios arquitectónicos
	R06	Aplicar las estrategias de comunicación a través de la arquitectura
	R07	Acercarse a las estrategias de percepción y transmisión sensitiva de los objetos y espacios arquitectónicos
	R08	Realizar tareas sencillas relativas al desarrollo de proyectos arquitectónicos

REQUISITOS PREVIOS:

Tener conocimientos generales, procedentes de los estudios de bachillerato o de otras titulaciones universitarias, sobre la historia de la arquitectura, sobre la profesión y sobre los agentes involucrados en el desarrollo y construcción de la forma de las ciudades y entornos artificiales para la vida y el trabajo de las personas.

Disponer de habilidades básicas personales, naturales o adquiridas mediante el aprendizaje en el bachillerato, en otras titulaciones universitarias o por tutelados de familiares, expertos o profesionales, para el dibujo manual, la síntesis intelectual y el discurso oral.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - SEMANA 0
2 - LUGAR
3 - PREEXISTENCIA LUGAR
4 - PREEXISTENCIA
5 - PREEXISTENCIA USUARIO
6 - USUARIO
7 - PUBLICACIÓN

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La asignatura está basada en tres tipos de sesiones presenciales con los alumnos más el correspondiente trabajo autónomo. Las clases presenciales se dividen en:

1/ Láminas Analíticas y de Resumen:

Se transmitirán conocimientos teóricos e instrumentales de manera oral con el apoyo de las TIC.

Se fomentará la participación del alumno mediante las preguntas y respuestas inmediatamente posteriores a las clases. Las clases versarán sobre los contenidos de la materia, además de sobre el trabajo de los profesores y también sobre aspectos instrumentales del ejercicio de la profesión, y estarán planteados de manera gradual como acercamiento introductorio a las Artes y a la Arquitectura.

2 / Taller Instrumental y Práctico:

Se plantean como sesiones de trabajo conjuntas en la que los alumnos podrán enseñar y defender los trabajos más significativos ante el resto de la clase. Se pretende que los alumnos aprendan los unos de los otros y que comprueben la manera en que sus compañeros se han enfrentado a problemas similares. La puesta en común a través de la exposición pública permite que los alumnos desarrollen la capacidad de expresión y de defensa de sus propias ideas. Se fomentará el debate y el intercambio de ideas entre los alumnos.

3/ Tutoría Técnica:

Los alumnos trabajarán en el aula con la asistencia personalizada e individual de los profesores, quienes irán supervisando y apoyando el trabajo de taller de los alumnos que servirá de enfoque previo al ejercicio que deben realizar posteriormente como trabajo autónomo. Durante estos talleres asistidos los alumnos tendrán la ocasión de preguntar a los profesores aquellas dudas razonables que no hayan podido ser resueltas en el resto de las sesiones. El curso se verá apoyado de manera complementaria a través de la PDU, en la que se habilitarán foros específicos relacionados con cada materia y tema. La frecuencia de intervención prevista por parte del profesorado en estos foros y sesiones de consultas no presenciales será pautada y semanal, no necesariamente inmediata a la solicitud de los estudiantes.

Cada tipo de seminarios, talleres y actividades están diseñadas para el desarrollo de las competencias que el alumno debe desarrollar en la asignatura. Las recomendaciones más importantes realizadas a los alumnos se pueden resumir en:

- Asistencia a las sesiones de teoría de forma reflexiva y participativa.
- Seguir el desarrollo de los trabajos con los criterios establecidos.
- Realizar un trabajo constante y continuado.
- Ser autocrítico.
- Resolver las dudas con los profesoras de la materia.
- Resolver las dificultades encontradas con los compañeros.
- Disfrutar con el trabajo.

Se considera imprescindible la asistencia del alumno a las actividades organizadas por CESUGA, especialmente a las conferencias y seminarios impartidos por arquitectos invitados, para conseguir una formación avanzada.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	11
	Otras actividades teóricas	4
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	20
	Proyección de películas, documentales etc.	1
	Talleres	21
	Actividades de evaluación	2
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	3
	Asistencia a tutorías	4
Trabajo Autónomo	Preparación de trabajos individuales	30
	Preparación de trabajos en equipo	29
	Tareas de investigación y búsqueda de información	10
	Lecturas obligatorias	5
	Lectura libre	4
	Portafolios	4
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	2
	Horas totales:	

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Pruebas escritas:	5 %
Trabajos individuales:	40 %
Trabajos en equipo:	50 %
Prueba final:	5 %
TOTAL	100 %

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

ARNHEIM, Rudolph. La Forma Visual en Arquitectura. Ed. Gustavo Gili. 2001.
LE CORBUSIER. Hacia una arquitectura. Madrid: Apóstrofe, 1998.
MONTANER, Josep Maria. La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Bibliografía recomendada:

BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. Ed. S.L. Fondo de Cultura Económica de España, 1965.
CAAMAÑO, Manuel. As construcción adxectivas. Museo do Pobo Galego: Santiago de Compostela, 1999.
GASTÓN GUIRAO, Cristina. Mies: El proyecto como revelación del lugar. Arquithesis nº 19. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.
KANDINSKY, Vasili. Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires: Andrómeda, 2005.
LORENZO, Xaquín. A Casa. Editorial Galaxia. Vigo, 1982.
LORENZO, Xaquín. A Terra. Editorial Galaxia. Vigo, 1982.
MONEO, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. Barcelona: Actar, 2004.
NEUFERT, Ernst. El arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
NORBERG-SCHULZ, Christian. Intenciones en Arquitectura. Gustavo Gili. 1998.
OTERO PEDRAYO, Ramón y otros. Paisaxe e cultura. Fundación Otero Pedrayo: Ourense, 2009.
PALAZUELO, Pablo; POWER, Kevin. Geometría y Visión. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1995.
PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
PEREC, Georges. Especies de espacios. Intervención cultural, 2001.
QUETGLAS, Josep. Artículos de ocasión. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
RINNEKANGAS, Rax. Konstantín Mélnikov - La Casa de Mélnikov: La utopía de Moscú (libreto + documental). Madrid: Fundación Caja de Arquitectos, 2007.
ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
SAINZ, Jorge. El dibujo de arquitectura: Teoría e historia de un lenguaje gráfico. Madrid: Editorial Nerea, 1990.
TANIZAKI, Junichiro. El Elogio de la sombra. Madrid: Siruela, 2019.
UNWIN, Simon. Análisis de la Arquitectura. Gustavo Gili, 2003.
VALENTE LLOVES, Tomás. Intangible heritage and architectural drawings. EAAE Transactions on Architectural Education nº 66. Hasselt: EAAE, 2019.
VENTURI, Robert. Complejidad y contradicción. Barcelona: Gustavo Gili, 1992.
ZAMBRANO, María. Algunos lugares de la pintura. Madrid: Eutelequia, 2012.
ZEVI, Bruno. Saber Ver la Arquitectura. Ediciones Apostrofe, S.L., 2003.
ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Páginas web recomendadas:

Afasia blog	http://afasiaarq.blogspot.com/
Archdaily	http://www.archdaily.com/
Hic arquitectura	http://www.hicarquitectura.com/
Plataforma de Arquitectura	http://www.plataformaarquitectura.cl/
Tectónica blog	http://tectonicablog.com/

Veredes Arquitectura y divulgación	https://veredes.es/blog/
OfHouses is a collection of Old Forgotten Houses	https://ofhouses.com
Atlas of Places is a public educational collection of Academia, Architecture, Cartography, Cinema, Essays, Painting, Photography, Research	https://www.atlasofplaces.com