

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	COMUNICACIÓN ESCRITA		
Identificador:	32435		
Titulación:	GRADUADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS. PLAN 2014 (CA) BOE 15/10/2014		
Módulo:	LENGUA Y COMUNICACIÓN		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	1	Periodo lectivo:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	60	Trabajo Autónomo:	90
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Castellano
Profesor:	VELO CASTRO, EMMA (T)	Correo electrónico:	mvelo@usj.es

PRESENTACIÓN:

Se pretende que el alumno se familiarice con las técnicas de composición de los tres tipos básicos de discurso (narración, descripción y argumentación) para desarrollar habilidades aptitudinales y actitudinales en la articulación de textos que impliquen el desarrollo del pensamiento disruptivo, en pro de una apertura y capacidad de respuesta mayor ante los retos que implica una comunicación eficaz y con capacidad crítica. La asignatura está basada en la lectura y análisis de escritos de ficción y de no ficción y en la realización continua de talleres interactivos, así como de prácticas de redacción. De ese modo, el estudiante aprenderá las herramientas esenciales del arte de contar historias.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G02	Resolución de problemas.
	G07	Compromiso ético.
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos.
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).
	G11	Capacidad de investigación.
Competencias Específicas de la titulación	E07	Capacidad y destreza para ejercer las tareas y funciones propias de la planificación estratégica tanto publicitaria como de la comunicación corporativa.
	E13	Conocimientos fundamentales de comunicación sujeta a patrones de persuasión informativa, tanto de naturaleza promocional como específica de las disciplinas acogidas a dinámicas particulares de las relaciones públicas en las organizaciones, que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimientos disciplinares y competencias profesionales.
	E17	Capacidad para extraer del universo cultural e intelectual contemporáneo y circundante fuentes de inspiración para el desarrollo creativo de la profesión, valorando la raíz cultural –especialmente artística- que da soporte constructivo a los estándares publicitarios a través de herramientas y metodologías mediadoras en la evolución de la actividad creativa.
	E18	Asumir la innovación como pauta proyectual en la creación publicitaria y como variable que favorece fijar nuevas y resolutivas vías comunicativas relacionales dentro de las organizaciones, las cuales actúan como eje vertebral en la resolución de todo tipo de retos y problemas, relacionados o no con aspectos concretos la comunicación: capacidad para evolucionar hacia lo desconocido con valentía, y también prudencia y profesionalidad, partiendo de un sólido conocimiento de lo actual.
	E19	Ejercitar y poner en uso el pensamiento creativo ante todo tipo de situaciones y de una manera habitual, dado el cariz expresivo -sostenido por matices audiovisuales y/ o discursivos- que demanda una profesión, la publicitaria y/ o de relaciones públicas, especialmente dinámica y consolidada gracias a parámetros persuasivos que requieren el uso de habilidades creativas por parte de los agentes que participan en su actividad.
	E21	Destreza suficiente para desarrollar proyectos de investigación relacionados con la comunicación corporativa, el marketing y la publicidad, así como para aplicar después los resultados de dichas investigaciones, a la actividad profesional o a cualquier objetivo de otro orden.
	E23	Capacidad para gestionar las propias emociones, el estrés, y las frustraciones ante las dificultades que aparezcan en el desarrollo de los proyectos y retos profesionales dentro de un segmento profesional, el propio de la publicidad y las relaciones públicas, cuya actividad demanda, por un lado, un continuo tránsito de propuestas entre profesional y cliente, y por otro, una relación directa a nivel técnico y humano dentro del heterogéneo entramado de agentes que constituyen una organización.

	E25	Capacidad para comunicarse eficaz y correctamente, y persuadir de manera responsable y asertiva, tanto de manera escrita como oral.
	E27	Ser capaz de adoptar una visión creativa de las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen de cara a la construcción de la estrategia publicitaria.
Resultados de Aprendizaje	R01	Escribir textos con corrección estilística y normativa, especialmente los narrativos y descriptivos.
	R02	Redactar noticias periodísticas completas con respeto a los patrones profesionales y éticos.
	R03	Integrar con corrección citas en un texto.
	R04	Revisar y autocorregir los propios textos.
	R05	Examinar críticamente textos ajenos.

REQUISITOS PREVIOS:

Conocimiento de la lengua castellana, sus normas ortográficas, gramaticales y sintácticas a nivel nativo.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Observaciones:

Los contenidos de la materia serán teóricos y prácticos, se centrará en la aplicación de lo expuesto en las clases teóricas para generar un conocimiento aplicado de la materia.

Contenidos de la materia:

1 - UN BUEN ESCRITOR ES UN BUEN LECTOR
1.1 - Las claves para ser un buen lector
1.2 - Las facetas de un buen escritor
1.3 - Aprender de otros escritores: el comentario y análisis de textos literarios
2 - TIPOS DE TEXTOS EN COMUNICACIÓN ESCRITA
2.1 - El texto expositivo
2.1.1 - Descriptivo
2.1.2 - Argumentativo
2.1.3 - Narrativo
2.2 - El texto argumentativo
2.2.1 - Estructura
2.2.2 - Retórica
2.2.3 - Escritura de textos argumentativos: transmitir ideas y persuadir
2.3 - Los textos periodísticos
2.3.1 - Géneros y piezas periodísticos
2.3.2 - Mi propio canal: el periodismo del siglo XXI en Internet
2.3.3 - El nuevo periodismo y la literatura
2.4 - El texto científico
2.4.1 - Fundamentos de la normativa APA
2.4.2 - Citar, referenciar y parafrasear en APA
2.5 - El texto administrativo-burocrático
2.5.1 - Informes
2.5.2 - Actas
2.5.3 - Instancias
2.6 - Textos publicitarios
2.7 - Textos para Internet
3 - TEXTOS NARRATIVOS
3.1 - Elementos de la narración
3.1.1 - Narrador
3.1.2 - Personajes y diálogos
3.1.3 - Tiempo y espacio



- 3.1.4 - Acción/hechos: la estructura narrativa.
- 3.2 - Procedimientos para contar una buena historia.
 - 3.2.1 - Creatividad narrativa
 - 3.2.2 - Léxico, ritmo y emociones
 - 3.2.3 - El narrador cuando somos escritores y según su nivel en la historia
 - 3.2.4 - Síntesis e imagen: la descripción
- 3.3 - Barriendo para casa: limpieza lingüística.

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

CLASES TEÓRICAS: los alumnos estudiarán y analizarán artículos y textos de diverso tipo (literarios, narrativos, descriptivos, creativos en general) en los que se aborda cada uno de los temas del programa con profundidad.

a.1. Los textos deben estudiarse previamente a la sesión en la que se discuta y debata sobre ellos. Antes, el profesor dará algunas claves –las imprescindibles–, pero el objetivo es que los alumnos se enfrenten con los textos por sí solos: acudirán a clase con una síntesis de los artículos correspondientes, y ya en el aula, el profesor actuará como moderador, resolverá las dudas y realizará un balance final.

a.2. Intervendrán los alumnos: se les pregunta si hay errores, deben localizarlos y explicar cuál es el error y cómo se podría resolver.

a.3. Estudios de casos: en las clases se usarán con frecuencia modelos de textos que servirán para mostrar los errores y los aciertos, tanto en cuestiones de detalle como en asuntos más globales. En algunas clases, los alumnos han de venir con los textos analizados, y en otras los textos se repartirán y analizarán en la propia clase.

TALLERES: son sesiones de dos horas de duración en la que los alumnos escriben e interactúan con el profesor, quien les orienta sobre las decisiones prácticas, y les pone en la pista de las soluciones de cada ejercicio. Cada semana, la clase se inicia con un ejercicio que se plantea como un reto creativo, y también como una propuesta lúdica, de modo que aprendan divirtiéndose. Al comienzo de cada taller, se explican los errores más comunes de la práctica anterior, ejemplificándolos con pasajes de las propias prácticas de los alumnos. Mientras se redacta la práctica correspondiente, el profesor irá devolviendo personalmente los trabajos, con indicaciones variadas (valoración de conjunto, explicación de lo que está bien y lo que se puede mejorar, etc.). Se realizarán tutorías de grupo para explicar asuntos que requieren más tiempo.

DEBATES: se propondrán temas de debate relacionados con la materia en el foro de la Plataforma Digital Universitaria (PDU) y los alumnos deberán participar libremente en el debate propuesto siguiendo las normas de los textos argumentativos y de persuasión.

CRITERIOS ORTOGRÁFICOS:

Al amparo de los cambios en la norma idiomática en lengua española recogidos en la Ortografía de la lengua española (2010), publicada por la Real Academia Española, la Facultad de Comunicación ha establecido unos criterios de corrección vinculados a esta obra que se aplicarán en todas las pruebas de la materia. El documento que recoge el conjunto de criterios y su sanción se encuentra publicado en la Plataforma Docente Universitaria (PDU) de la materia.

PLAGIOS: Se consideran plagios, según la Normativa de la Universidad San Jorge reflejada en la Guía Académica del Grado:

- a) Traducir de un idioma a otro y presentar el texto como propio.
- b) Usar citas de trabajos publicados o no publicados de otras personas, tanto si han sido sacados de libros de texto, artículos periodísticos impresos, páginas web o cualquier otro formato, a no ser que tales citas aparezcan claramente atribuidas y entrecomilladas.

- c) Introducir en los trabajos textos de otros autores como si fueran propios (cortar y pegar de webs, párrafos de artículos, libros, etc.).
- d) Usar las palabras o ideas de otra persona ligeramente modificadas o parafraseadas para hacerlas parecer distintas a las originales. Igualmente hacer pasar como propias imágenes como fotografías, infografías, mapas o cualquier tipo de ilustración. Se si utiliza un recurso gráfico debe estar debidamente atribuida la fuente de donde se obtuvo.
- e) Resumir las ideas, juicios, diagramas, gráficos, cifras o programas informáticos de otras personas sin hacer referencia al autor en el texto y a la fuente en la bibliografía.
- f) Usar servicios de bancos de ensayos y otras agencias de documentos académicos en Internet otros.
- g) Usar, sin hacer referencia a ello, cualquier material bajado de Internet.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	20
	Resolución de prácticas, problemas, ejercicios etc.	10
	Debates	4
	Proyección de películas, documentales etc.	1
	Talleres	20
	Asistencia a charlas, conferencias etc.	1
	Actividades de evaluación	4
Trabajo Autónomo	Asistencia a tutorías	5
	Estudio individual	16
	Preparación de trabajos individuales	26
	Tareas de investigación y búsqueda de información	10
	Lecturas obligatorias	20
	Lectura libre	8
	Otras actividades de trabajo autónomo	5
Horas totales:		150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	65	%
Prueba final:	35	%
TOTAL	100	%

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

BOSQUE, I (dir.) (2004) REDES: diccionario combinatorio del español contemporáneo. Ediciones SM, Madrid.
CASADO, M. (2005) El castellano actual. Uso y normas. Eunsa, Pamplona.
CASSANY, D. (2004) La cocina de la escritura. Anagrama, Barcelona.
LÁZARO CARRETER, F. y CORREA CALDERÓN, E. (1998) Cómo se comenta un texto literario. Cátedra, Madrid.
MITTELMARK, H. y NEWMAN, S. (2010) Cómo NO escribir una novela. 200 errores clásicos y cómo evitarlos. Seix Barral, Barcelona.
PERELMAN, Ch. y OLBRECHT, L. (2009) Tratado de la argumentación. La nueva retórica. Gredos, Madrid.
STEELE, Alexander (Ed.) (2012) Escribir ficción. Guía práctica de la famosa Escuela de Escritores de Nueva York. Alba, Barcelona.

Bibliografía recomendada:

ADAMS, D. Guía del autoestopista galáctico. Madrid: Anagrama, 2007.

BRONTË, C. Jane Eyre. Barcelona: Planeta, 2016.
BRADBURY, R. El hombre ilustrado. Barcelona: Planeta, 2014.
CAPOTE, T. A sangre fría. Barcelona: Anagrama, 2006.
CARROL, L. Alicia en el país de las maravillas. A través del espejo. La caza del Snark. Barcelona, Debolsillo: 2010.
CORTÁZAR, J. Rayuela. Madrid: Cátedra, 2005.
DOSTOIEVSKI, F. Crimen y castigo. Madrid: Penguin Clásicos, 2021.
DOSTOIEVSKI, F. El jugador. Madrid: El Mundo, 1999.
KENNEDY TOOLE, J. La conjura de los necios. Barcelona: Anagrama, 2011.
MONTERO, R. La hija del caníbal. Barcelona: Planeta DeAgostini, 1999.
NABOKOV, V. Lolita. Barcelona: Anagrama, 2018.
NOTHOMB, A. Una forma de vida. Madrid: Anagrama, 2012.
ORWELL, G. 1984. Barcelona: Destino, 2007.
ORWELL, G. Rebelión en la granja. Madrid: Debolsillo, 2013.
WOOLF, V. Una habitación propia. Barcelona: Seix Barral, 1995 - Traducción de Laura Pujol.

Páginas web recomendadas:

Página personal del profesor de Lengua Española Mariano Santos con ejercicios para mejorar la ortografía	http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/
Recopilación de relatos breves de la literatura universal	http://www.rinconcastellano.com/biblio/relatos/index.html
Un sitio para compartir información práctica sobre la norma, el uso y el estilo del español	http://www.wikilengua.org/index.php/Portada
Variedad de diccionarios online editados y creados por la Real Academia de la Lengua Española	https://www.rae.es/