

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	PROYECTOS VII		
<b>Identificador:</b>	32214		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
<b>Módulo:</b>	PROYECTUAL		
<b>Tipo:</b>	OBLIGATORIA		
<b>Curso:</b>	5	<b>Periodo lectivo:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6	<b>Horas totales:</b>	150
<b>Actividades Presenciales:</b>	60	<b>Trabajo Autónomo:</b>	90
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Inglés
<b>Profesor:</b>	ABALO DIAZ, ELIZABETH (T)	<b>Correo electrónico:</b>	eabalo@usj.es

## PRESENTACIÓN:

Recoge el descriptor de Proyectos I, II, III, IV, V y VI.

Proceso acumulativo de experiencias y conocimientos adquiridos, así como de competencias que facultan al alumno para afrontar el proceso creativo completo (programa-idea / diseño-desarrollo / construcción-resultado) desde su propio método de trabajo y desde sus estrategias para el reto de Proyectar. Resulta necesario en este último bloque reincidir en las tres preguntas que articulan la Materia de Proyectos: ¿Qué es Arquitectura? ¿Qué es Proyectar? ¿Qué es el Hecho Arquitectónico? y fundamentalmente en el hecho arquitectónico contenedor de la unidad de la idea generadora y de la pluralidad de las técnicas, las artes y disciplinas que intervienen en todo proceso integrado y complejo que es la Arquitectura. Asumir por el alumno y desde los inicios de gestación una visión integrada del proceso y de la conformación total del proyecto que nace y debe estar ya en su génesis. Los conceptos de Unidad como voluntad formal y Pluralidad como factores parciales múltiples que intervienen, no son datos añadidos al final. La estructura, la construcción, las instalaciones, los sistemas de confort y acondicionamiento climático etc. Intervienen en el proceso que no es lineal, sino recursivo, que se retroalimenta desde el conocimiento y pensamiento lateral o divergente adquiridos también en otras materias del grado, se dirigen hacia una Integridad y Arquitectura variada.

En Proyectos VII las exigencias, competencias y los conocimientos transversales acumulados se incorporan de un modo natural en el proceso creativo, que no acaba en la sugerencia de la idea y que se encamina hacia una realidad latente y definición de su construcción. Los ejercicios propuestos recogen estas exigencias y competencias que se acercan a la labor proyectual profesional futura.

La asignatura de Proyectos VII no tendrá necesariamente una continuidad temática con el planteamiento de la asignatura del cuatrimestre siguiente Proyectos VIII, por lo que no se plantea necesariamente como una plataforma de inicio de los trabajos que desembocarán en el Proyecto de Fin de Grado.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

<b>Competencias Generales de la titulación</b>	G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.
	G02	Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.
	G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.
	G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.
	G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.
	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
	G07	Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.

	G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.
	G09	Capacidad de desarrollar valores éticos tales como solidaridad, interculturalidad, igualdad, compromiso, respeto, diversidad, integridad, accesibilidad universal, entre otros valores que son propios de una cultura de la paz y valores democráticos.
	G10	Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.
	G11	Capacidad de actuación, decisión e iniciativa basada en las propias convicciones y en comportamientos éticos.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
	G13	Conocimiento de los contenidos éticos que conducen al respeto de la dignidad de la persona.
<b>Competencias Específicas de la titulación</b>	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
	E04	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar: Estructuras de edificación (T); Sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada (T); Sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa (T); Soluciones de cimentación (T); Instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y de climatización (T)
	E05	Aptitud para: Aplicar las normas técnicas y constructivas; Conservar las estructuras de edificación, la cimentación y obra civil; Conservar la obra acabada; Valorar las obras.
	E09	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras (T).
	E10	Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
	E11	Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles (T); Redactar proyectos de obra civil (T); Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T); Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).
	E12	Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; Las bases de la arquitectura vernácula; La sociología, teoría, economía e historia urbanas; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
	E13	Conocimiento de: La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles.
	<b>Profesiones reguladas</b>	P01
P02		Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
P03		Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
P05		Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
P06		Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular

		elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
	P07	Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
	P08	Comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios.
	P09	Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y de protección de los factores climáticos.
	P10	Capacidad de concepción para satisfacer los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.
	P11	Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	R01	Integrar en el proceso proyectual los conocimientos de otras materias complementarias: Estructuras, Construcción e Instalaciones.
	R02	Dominar la gran escala.
	R03	Comprender el proceso proyectual desde los valores del control dimensional.
	R04	Aplicar las reglas funcionales básicas de la disciplina.
	R05	Coligar cambios de escala, estrategias y procesos en una única propuesta arquitectónica.
	R06	Alterar procesos lógicos lleven al desarrollo de nuevas estrategias de invención y/ o proposición.
	R07	Resolver problemas híbridos o con demandas que puedan venir impuestas o determinadas por otras disciplinas.
	R08	Formular las estrategias adecuadas para relacionar los conceptos de idea/ proceso/ desarrollo
	R09	Formular las estrategias adecuadas para relacionar los conceptos de programa/ diseño/ construcción.

#### REQUISITOS PREVIOS:

El alumno tiene la necesidad de mostrar ACTITUD/ VOLUNTAD/ ESFUERZO y compromiso con su trabajo. Además de saber transmitir emoción, alegría y pasión por lo propio, con AUTOCRÍTICA y respeto a lo colectivo.

Se incorpora en la PDU, documentos asociados a la Guía Docente, que especifican objetivos y consideraciones necesarias para el correcto desarrollo de la Materia.

Será necesario haber superado las asignaturas que exige la normativa académica, para la realización de esta asignatura. Se insta a que el alumno sea receptivo hacia el planteamiento del curso y contribuya a un buen desarrollo del mismo.

#### NOTA ACLARATORIA:

Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas de primer y segundo curso que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas por la otra asignatura.

#### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Observaciones:

#### PRESENTACIÓN Y EXPLICACIÓN GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS Y CONSIDERACIONES PREVIAS, NECESARIAS, PARA LA MATERIA DE PROYECTOS VII. CALENDARIO Y DESARROLLO DE LA MATERIA

#### EJERCICIO 1/EJERCICIO 2

#### PRESENTACIÓN

Emplazamiento, Programa, Desarrollo y Referencias. Requerimientos, Conocimientos y Resultados a

obtener a partir de unas necesidades iniciales preestablecidas.

Visita al área y al solar.

Estudio y Registro de datos de preexistencias. Reflexiones y Síntesis de las condiciones existentes y condicionantes reales. Problemas a resolver, decisiones y planteamiento del PROGRAMA DE NECESIDADES.

Primeras aproximaciones, de ideas, reflexiones y planteamientos iniciales.

**Anteproyecto:** Desarrollo de planos de situación y emplazamiento, de ordenación del área de actuación, accesos, volúmenes existentes y propuestos... Elaboración de plantas: Baja, Primera...

PRE-ENTREGA OBLIGATORIA: 1/ 1000, 1/ 500, 1/ 100 y definición de detalle 1/ 50

DESARROLLO BÁSICO-EJECUTIVO: Desarrollo Técnico y constructivo. Materialidad, coherencia proyectual y constructiva. Elaboración de secciones y axonometrías constructivas

### **JURY INVITADO \_ ENTREGA, EXPOSICIÓN Y CRÍTICA DEL EJERCICIO**

#### **Contenidos de la materia:**

<b>1 - Semana 0</b>
<b>2 - Ejercicio 1</b>
<b>3 - Ejercicio 2</b>
<b>4 - Estudios de investigación de los ejercicios propuestos</b>

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

#### **METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:**

##### **Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:**

La asignatura transcurre semanalmente en sesiones presenciales más el correspondiente trabajo autónomo. Eminentemente práctica en el desarrollo de las competencias, progresivo y secuencial del aprendizaje y asimilación de los procesos del proyectar del alumno. A través de ejercicios que se plantean en sesiones de trabajo en taller asistidos por el profesorado, que transmitirán los conocimientos teóricos e instrumentales que ayudarán al alumno a encontrar su propio camino en el desarrollo de los proyectos arquitectónicos.

Para ello el alumno trabajará en el taller semanalmente, apoyado por el correspondiente trabajo autónomo que deberán realizar posteriormente y de acuerdo con el programa calendario de la asignatura.

Se fomentará la participación del alumno mediante preguntas, que fomenten una actitud autocrítica de su propio trabajo y se desarrolle la capacidad de expresión y defensa de sus propias ideas, y el intercambio de propuestas entre los alumnos, con exposiciones y críticas de trabajos, y puesta en común de situaciones similares.

Dentro de la metodología docente se propone el uso de la referencia arquitectónica dando a conocer arquitecturas de gran valor y que puedan servir a la formación del alumno, su análisis y

su estudio de arquitecturas construidas posibilita un método eficaz de reconocimiento de pros y contras, así como ejemplo explicativo sobre el trabajo concreto que se esté realizando.

Recomendaciones al alumno: Asistencia, participación y trabajo en el Taller. Entusiasmo, esfuerzo y constancia en los ejercicios, según los criterios establecidos en la guía y documentos en PDU. Autocrítica y trabajo en equipo.

Se realizarán Estudios de Investigación elaborados por los alumnos en individual que abordarán "el espacio, el proyecto y el proyectar arquitectónico contemporáneo" a través del estudio de Arquitectos de nuestro tiempo, y en relación con los ejercicios que se plantean.

Las actividades a realizar se desarrollarán de forma conjunta con el Taller de Proyectos V. Aquellos alumnos que cursen al mismo tiempo las asignaturas de Proyectos V y proyectos VII realizarán las actividades del Taller conjunto bajo la dinámica de Proyectos V y además realizarán de forma paralela las actividades específicas de Proyectos VII que le indiquen los profesores. Para ello los profesores facilitarán a estos alumnos unos ejercicios distintos a los del taller conjunto que el alumno deberá resolver también en tiempo y forma. Estos alumnos serán atendidos por los profesores de proyectos VII dentro del horario de la asignatura.

Los alumnos de Proyectos VII deberán atender a la lógica de las instalaciones y los sistemas de su propuesta en coherencia con el punto de vista proyectual. Además deberán demostrar una mayor eficacia a la hora de resolver los ejercicios planteados en el Taller conjunto.

Para adquirir una formación avanzada, es necesaria la asistencia del alumno a las actividades que organice la USJ.

#### Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
<b>Actividades Presenciales</b>	Clase magistral	4
	Otras actividades teóricas	6
	Casos prácticos	4
	Resolución de prácticas, problemas, ejercicios etc.	15
	Debates	15
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	10
	Talleres	4
	Asistencia a charlas, conferencias etc.	1
	Asistencia a tutorías	1
<b>Trabajo Autónomo</b>	Estudio individual	4
	Preparación de trabajos individuales	30
	Preparación de trabajos en equipo	15
	Realización de proyectos	30
	Tareas de investigación y búsqueda de información	7
	Lecturas obligatorias	4
<b>Horas totales:</b>		<b>150</b>

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

##### Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	85 %
Trabajos en equipo:	15 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

#### BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

### Bibliografía básica:

FRAMTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona; GG. 2009
VITRUBIO, Lucio. Los Diez libros de arquitectura. Barcelona; Iberia. 1986
UTZON, Jorn. Obras y Proyectos. Barcelona; GG, 2005
BOESIGUER, W. GIRSBERGER, H. Le Corbusier 1910-1965. Barcelona; GG, 1971
CAMPO BAEZA, Alberto Campo Baeza I. Alberto Campo Baeza. Madrid: Munillaleira, 1999
CAMPO BAEZA, Alberto. La idea construida. Buenos Aires: Nobuko, 2005

### Bibliografía recomendada:

SAFRAN, Yehuda E. Mies Van der Rohe. Barcelona; GG, 2001
WRIGHT, Frank Lloyd. El futuro de la arquitectura. Barcelona; Poseidon, 1992
GARCIA VIAPLANA, Jordi. Viaje por la obra finlandesa de Alvar Aalto. Barcelona; Fundación Caja de Arquitectos, 1998
AALTO, Alvar. Obras y proyectos. Madrid; AV Monografías, 1997
JACOBSEN, Arne. Edificios públicos. Barcelona; GG, 1997
JACOBSEN, Arne. Obras y Proyectos. Barcelona; GG, 1995
CARVAJAL, Javier. Javier Carvajal. Madrid; Munilla Lería, 1999
BARRAGAN, Luis. Obra completa. Madrid; Tanais Ediciones, 1995
KAHN, Louis I. idea e imagen. Madrid; Xarait Ediciones, 1981
FERRER FORES, Jaime J. Jorn Utzon. Obras y proyectos. Barcelona; GG, 2006
ZUMTHOR, Peter. Pensar la Arquitectura. Barcelona; GG, 2004
UTZON, Jorn. Conversaciones y otros escritos. Barcelona; GG, 2010

### Páginas web recomendadas:

Elogio de la Luz: Alberto Campo Baeza	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogio-luz-alberto-campo-baeza/515412.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogio-luz-alberto-campo-baeza/515412.shtml</a>
Elogio de la Luz: José Antonio Corrales	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogio-luz/861912.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogio-luz/861912.shtml</a>
Elogio de la Luz: Rafael Moneo	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090526/elogio-luz---rafael-moneo-coraje-conviccion/513023.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090526/elogio-luz---rafael-moneo-coraje-conviccion/513023.shtml</a>
Elogio de la Luz: Cruz y Ortiz	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogio-luz-antonio-cruz-antonio-ortiz/522352.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogio-luz-antonio-cruz-antonio-ortiz/522352.shtml</a>
Elogio de la Luz: Juan Navarro Baldeweg	
Elogio de la Luz: Dolores Alonso	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090603/elogio-luz---dolores-alonso-navegando-contra-corriente/518385.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090603/elogio-luz---dolores-alonso-navegando-contra-corriente/518385.shtml</a>
Elogio de la Luz: César Portela	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090604/elogio-luz-cesar-portela/519128.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090604/elogio-luz-cesar-portela/519128.shtml</a>
Elogio de la Luz: Oscar Tusquets	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090528/elogio-luz-oscar-tusquets/514764.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090528/elogio-luz-oscar-tusquets/514764.shtml</a>
Elogio de la Luz: Alvaro Siza	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogio-luz-alvaro-siza/517799.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogio-luz-alvaro-siza/517799.shtml</a>
Elogio de la Luz: Oriol Bohigas	<a href="http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogio-luz---oriol-bohigas-pasion-ciudad/881727.shtml">http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogio-luz---oriol-bohigas-pasion-ciudad/881727.shtml</a>
Blog: Paco González (radarq)	<a href="http://www.radarq.net/">http://www.radarq.net/</a>
Blog: La Ciudad Viva	<a href="http://www.laciudadviva.org/">http://www.laciudadviva.org/</a>
Blog: Ethel Baraona (dpr)	<a href="http://www.dpr-barcelona.com/index.php?/projects/dpr-fuzzy-blog/">http://www.dpr-barcelona.com/index.php?/projects/dpr-fuzzy-blog/</a>
Blog: Jaume Prat	<a href="http://jaumepratarquitecto.blogspot.com/">http://jaumepratarquitecto.blogspot.com/</a>