

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	PROYECTOS I		
Identificador:	32181		
Titulación:	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
Módulo:	PROYECTUAL		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	2	Periodo lectivo:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	60	Trabajo Autónomo:	90
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:	CARIDE EIRAS, JAVIER (T)	Correo electrónico:	jcaride@usj.es

PRESENTACIÓN:

Las asignaturas de Proyectos I y II inician la práctica del proyecto por parte del alumno, a través de ejercicios que inviten a desencadenar el pensamiento proyectual y búsqueda de una manera propia de hacer y entender. Por medio, de preguntas y respuestas a un problema que se plantea. En un proceso acumulativo de aprendizaje de las variables que influyen en la gestación del Proyecto.

Se trabaja la capacidad analítica, investigadora y de propuesta del alumno. Para ello, debe realizar una profunda labor de análisis y recogida de datos de toda índole de las condiciones de partida. Ser capaz de abstraer en busca de una idea generadora del proyecto, desarrollando estrategias propias que permitan entender y ordenar un proceso de formalización, que finalmente sintetice idea y forma del proyecto como instrumento y expresión final de la propuesta meditada y propositiva.

En Proyectos I los ejercicios centran la atención en la capacidad de aprender a través de los sentidos y la percepción propia de cada uno. Todo lo que nos rodea nos influye mediante la luz, la sombra, el color, su dimensión etc. Nuestra condición depende de nuestra circunstancia del vivir en un espacio y tiempo concreto. Y nuestra actitud frente a estas condiciones es inconsciente. El punto de arranque es trasladar esas reacciones a nuestra propia conciencia, adiestrando nuestra capacidad de mirar y percibir todo lo que nos rodea. Trabajar desde nosotros mismos, desde las manos y todo nuestro cuerpo. Experimentando y practicando con masas, colores, luz, sombras, composición, ritmos etc.

Entender la esencia y la cualidad de los materiales desde su esencia interior y naturaleza. Entender los conceptos y qué significan las acciones vitales y naturales del hombre: el andar, el sentarse, el tumbarse, el estar... el agua, la tierra, el cielo, los sonidos, el silencio etc. En definitiva tener una sana visión de la vida para poder trasladarlo a un lenguaje arquitectónico, a una Arquitectura humana propia y a la vez diversa.

La asignatura de Proyectos I posibilita por primera vez en el grado el contacto del alumno con la práctica del proyecto, labor característica y diferencial de la profesión de arquitecto. A través de ejercicios prácticos de diseño arquitectónico, el alumno se enfrentará al reto de proponer transformaciones de la realidad física, planteándose preguntas y buscando respuestas a un problema de partida sugerido por los profesores. El alumno deberá tomar conciencia de que el diseño arquitectónico no se fundamenta en simples caprichos formales sino en un discurso razonado y profundo que aúne forma y función, resolviendo de manera integrada las cuestiones planteadas desde los condicionantes de partida. Durante el curso, el alumno BUSCARÁ su PROPIO MÉTODO a la hora de afrontar el PROCESO PROYECTUAL a través de ejercicios que fomentarán la CREATIVIDAD combinando los DATOS extraídos de las condiciones de partida.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.
	G02	Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.
	G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.
	G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se

		pueden transferir al ámbito del trabajo.
	G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.
	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
	G07	Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.
	G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.
	G09	Capacidad de desarrollar valores éticos tales como solidaridad, interculturalidad, igualdad, compromiso, respeto, diversidad, integridad, accesibilidad universal, entre otros valores que son propios de una cultura de la paz y valores democráticos.
	G10	Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.
	G11	Capacidad de actuación, decisión e iniciativa basada en las propias convicciones y en comportamientos éticos.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
	G13	Conocimiento de los contenidos éticos que conducen al respeto de la dignidad de la persona.
Competencias Específicas de la titulación	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
	E09	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras (T).
	E10	Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
Profesiones reguladas	P01	Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.
	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	P05	Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
Resultados de Aprendizaje	R01	Preguntarse y adquirir juicio crítico. Adquisición del hábito de entender lo ya conocido bajo la perspectiva del arquitecto.
	R02	Entender los problemas básicos de la Arquitectura: utilidad, firmeza y belleza.
	R03	Proponer una idea de proyecto clara y atractiva, y de materializarla con lógica y emoción. Entendiendo la Arquitectura como idea construida.
	R04	Gestionar el control de la intuición, obtención de un método propio de proceder.
	R05	Realizar el análisis previo a partir de la realidad inmediata. Capacidad analítica, investigadora y de propuesta.
	R06	Experimentar la arquitectura con los cinco sentidos. Manejo de la materialidad, la textura, el color, la tectónica.
	R07	Trabajar con dominio la representación del proyecto.

REQUISITOS PREVIOS:

ACTITUD/ VOLUNTAD/ ESFUERZO. Voluntad y compromiso del alumno en su trabajo, saber transmitir emoción, alegría y pasión por lo propio, con autocrítica.

Se incorpora a la PDU documentación asociada a la Guía Docente que especifica objetivos y consideraciones necesarias para el correcto desarrollo de la Materia.

NOTA ACLARATORIA: Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro

de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

0 - Semana cero. Taller. Presentación
1 - EJERCICIO 1. PROYECTO Y LUGAR
1.1 - ANÁLISIS. Mirar
1.2 - IDEA Y ABSTRACCIÓN. Pensar
1.3 - DESARROLLO Y REPRESENTACIÓN. Sintetizar y expresar
2 - EJERCICIO 2. PROYECTO Y PROGRAMA
2.1 - ANÁLISIS. Mirar
2.2 - IDEA Y ABSTRACCIÓN. Pensar
2.3 - DESARROLLO Y REPRESENTACIÓN. Sintetizar y expresar
3 - SEMINARIOS DE ARQUITECTURA

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La asignatura transcurre semanalmente en sesiones presenciales más el correspondiente trabajo autónomo. Eminentemente práctica en el desarrollo de las competencias, progresivo y secuencial del aprendizaje y asimilación de los procesos del proyectar del alumno. A través de ejercicios que se plantean en sesiones de trabajo en taller asistidos por el profesorado, que transmitirán los conocimientos teóricos e instrumentales que ayudarán al alumno a encontrar su propio camino en el desarrollo de los proyectos arquitectónicos. Para ello el alumno trabajará en el taller semanalmente, apoyado por el correspondiente trabajo autónomo que deberán realizar posteriormente y de acuerdo con el programa calendario de la asignatura. Se procurará la participación del alumno mediante preguntas, que fomenten una actitud autocrítica de su propio trabajo y se desarrolle la capacidad de expresión y defensa de sus propias ideas, y el intercambio de propuestas entre los alumnos, con exposiciones y críticas de trabajos, y puesta en común de situaciones similares. Dentro de la metodología docente se propone el uso de la referencia arquitectónica dando a conocer arquitecturas de gran valor y que puedan servir a la formación del alumno, su análisis y su estudio de arquitecturas construidas posibilita un método eficaz de reconocimiento de pros y contras, así como ejemplo explicativo sobre el trabajo concreto que se esté realizando.

Recomendaciones al alumno: Asistencia, participación y trabajo en el Taller. Entusiasmo, esfuerzo y constancia en los ejercicios, según los criterios establecidos. Autocrítica. Los avances serán proporcionales a la intensidad, el trabajo y la ilusión del alumno. Como complemento de la formación se hace necesaria la participación del alumno en las actividades organizadas por la Escuela (viajes, conferencias, seminarios...), y el aprovechamiento de los servicios que la universidad pone a su disposición (biblioteca, talleres...).

Las actividades a realizar se desarrollarán de forma conjunta con el taller de Proyectos III. Aquellos alumnos que cursen al mismo tiempo las asignaturas de Proyectos I y Proyectos III realizarán las actividades del Taller conjunto bajo la dinámica de Proyectos III y además realizarán de forma paralela las actividades específicas de Proyectos I que le indiquen los profesores. Para ello los profesores facilitarán a estos alumnos unos ejercicios distintos a los del taller conjunto que el estudiante deberá resolver también en tiempo y forma. Estos alumnos serán atendidos por los profesores de Proyectos I dentro del horario de la asignatura.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	8
	Otras actividades teóricas	8
	Casos prácticos	5
	Debates	5
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	12
	Talleres	22
Trabajo Autónomo	Asistencia a tutorías	8
	Estudio individual	14
	Preparación de trabajos individuales	32
	Preparación de trabajos en equipo	8
	Tareas de investigación y búsqueda de información	16
	Lectura libre	12
Horas totales:		150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	85 %
Trabajos en equipo:	15 %
TOTAL	100 %

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

ÁBALOS, Iñaki. Alejandro de la Sota. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, D.L. 2009.

BAKER, Geoffrey H. Le Corbusier: análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili, 1988.

BLASER, Werner. Mies van der Rohe. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

BOESIGER, W. Le Corbusier et Pierre Jeanneret : Oeuvre complète (Volúmenes 1 - 8). Basel: Birkhauser, 2006

BROOKS, Bruce. Frank Lloyd Wright: 1867-1959: construir para la democracia. Madrid: Taschen, 2004

CAMPO BAEZA, Alberto Campo Baeza I. Alberto Campo Baeza. Madrid: Munillaleira, 1999

CAMPO BAEZA, Alberto. La idea construida. Buenos Aires: Nobuko, 2005

DE LA SOTA, Alejandro. Alejandro de la Sota: escritos, conversaciones, conferencias. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

DELLORA, Daryl. El límite de lo posible Jorn Utzon (Documental). Barcelona: Fundación CajadeArquitectos D.L. 2008.

FERRER, Jaime J. Jorn Utzon. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

FISAC, Miguel. Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002. Bilbao: Ministerio de Vivienda. Secretaría General Técnica. Servicio de Publicaciones, D.L. 2009

FLEIG, Karl. Alvar Aalto. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

FLEIG, Karl. Alvar Aalto. Volumen I: 1922-1962. Basel: Birkhauser, 1995

FLEIG, Karl. Alvar Aalto. Volumen II: 1963-1970. Basel: Birkhauser, 1995

FLEIG, Karl. Alvar Aalto. Volumen III: Projects and Final Buildings. Basel: Birkhauser, 1978

FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. GG. Barcelona 2009

GIURGOLA, Romaldo. Louis I. Kahn. Barcelona: Gustavo Gili, 1982

KAHN, Nathaniel. Louis I. Kahn : Mi arquitecto (Documental). Barcelona: Fundación Caja deArquitectos, D.L. 2008

KOOLHAAS, Rem. Small, medium, large, extra-large: Office for Metropolitan Architecture. New York: Monacelli Press, cop. 1995

LE CORBUSIER. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires : Infinito, 2004

PALLASMAA, Juhani. La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili, 2006

PUENTE, Moisés. Jorn Utzon. Conversaciones y otros escritos. Barcelona: Gustavo Gili. 2010

RINNEKANGAS, Rax. Alvar Aalto: Villa Mairea. La esencia de una casa (Documental). Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, D.L. 2010

SOLAGUREN-BEASCOA, Félix. Arne Jacobsen. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
ZEVI, Bruno. Saber ver la Arquitectura. Apostrofe. 1998
ZUMTHOR, Peter. Pensar la Arquitectura. Barcelona: GG, 2004

Bibliografía recomendada:

ÁBALOS, Iñaki. La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili, 2001
ANDO, Tadao. Tadao Ando. Tokyo: A.D.A.. Edita, cop, 1987
AV MONOGRAFÍAS. Alvar Aalto. Marid: AV Monografías, 1997
AV MONOGRAFÍAS. Louis I. Kahn, Madrid: AV Monografías, 2001
BARRAGÁN, Luis. Luis Barragán Morfin, Obra completa. Madrid: Tanais Ediciones, 1995
CAMPO BAEZA, Alberto. Pensar con las manos. Nobuko. 2009
CAPITEL, Anton. Lecciones de arquitectura moderna. Nobuko. 2008
CAPITEL, Antón. Rafael Moneo. Unidad Editorial Revistas S.L.U., 2010
CARVAJAL, Javier. Javier Carvajal. Munilla Lería. Madrid, 1999
DAZA, Ricardo. Buscando a Mies. Actar D. 2008
DEPLAZES, Andrea. Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual. GustavoGili.2010
EL CROQUIS. Saenz de Oiza. Madrid: Revista El Croquis nº32/ 33 1946-1988, 2002
GARCÍA VILAPLANA, Jordi. Viaje por la obra finlandesa de Alvar Aalto. Barcelona: Fundación CajadeArquitectos, 1998
GIEDION, Sigfried. Espacio, tiempo y arquitectura. Editorial Reverté
HEIDINGSFELDER, Markus. Rem Koolhaas: más que un arquitecto (Documental). Barcelona:FundaciónCaja de Arquitectos, D.L. 2009
JACOBSEN, Arne. Arne Jacobsen, Edificios públicos. Barcelona: Gustavo Gili, 1997
KOOLHAAS, Rem. Delirio de Nueva York. Barcelona: Gustavo Gili, 2004
LEONARDO BENEVOLO. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
LLOYD WRIGHT, Frank. Frank Lloyd Wright, El futuro de la arquitectura. Barcelona: Poseidon, 1978
MONTANER, Josep Maria. Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gili, 1999
MONTANER, Josep Maria. Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
MUNARI, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona:GustavoGili, 2011
NEUFERT, Ernest. Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustvo Gili, 2006
NORBERG-SCHULZ, Christian y Digerud, J.G., Louis I. Kahn, idea e imagen. Madrid: XaraitEdiciones,1981.
PALLASMAA, Juhani; FUENTES, Albert. Una Arquitectura de la humildad. Barcelona: Fundación CajadeArquitectos, 2010.
PALLASMAA, Juhani. Conversaciones con Alvar Aalto. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
PIÑÓN, Helio. Curso básico de proyectos, Ediciones UPC, Barcelona, 1998.
QUETGLAS, Josep. El horror cristalizado: imágenes del pabellón de Alemania de Mies Van Der Rohe.ActarD. 2001
RILKE, Rainer María. Cartas a un joven poeta. Obelisco. 2010
RINNEKANGAS, Rax : Le Corbusier, le cabanon (Documental). Barcelona: Fundación Caja deArquitectos,D.L. 2001
SAFRAN, Yehuda E. Mies Van der Rohe, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001
STEVEN HOLL. Cuestiones de percepción. Barcelona: Gustavo Gili. GG minima, 2011
TAFEL, Edgar. Years with Frank Lloyd Wright: apprentice to genius. New York: McGrawHill, 1979.
TANIZAKI, Junichiro. El elogio de la sombra. Siruela. 2003
VACCHINI, Livio. Obras maestras. Gustavo Gili. 2009
VITRUBIO, Lucio. Los Diez libros de arquitectura. Iberia. Barcelona 1986
ZUMTHOR, Peter. Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili, 2006

Páginas web recomendadas:

Blog: Afasia	http://afasiaarq.blogspot.com/
Blog: Ethel Baraona (dpr)	http://www.dpr-barcelona.com/index.php?/projects/dpr-fuzzy-blog/
Blog: Jaume Prat	http://jaumepratarquitecto.blogspot.com/
Blog: Judit Bellostes	http://blog.bellostes.com/
Blog: La Ciudad Viva	http://www.laciudadviva.org/
Blog: Paco Gonzalez (radarq)	http://www.radarq.net/
Blog: Proyectando leyendo	http://proyectandoleyendo.wordpress.com/
Blog: Tectónica	http://tectonicablog.com/
Elogio de la Luz: Alberto Campo Baeza	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090529/elogio-luz-alberto-campo-baeza/515412.shtml
Elogio de la Luz: Álvaro Siza	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090602/elogio-luz-alvaro-siza/517799.shtml

Elogio de la Luz: César Portela	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090604/elogio-luz-cesar-portela/519128.shtml
Elogio de la Luz: Cruz y Ortiz	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090609/elogio-luz-antonio-cruz-antonio-ortiz/522352.shtml
Elogio de la Luz: Dolores Alonso	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090603/elogio-luz---dolores-alonso-navegando-contra-corriente/518385.shtml
Elogio de la Luz: José Antonio Corrales	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100828/elogio-luz/861912.shtml
Elogio de la Luz: Juan Navarro Baldeweg	http://www.rtve.es/alcarta/videos/elogio-de-la-luz/elogio-luz-juan-navarro-baldeweg-voluptuosidad-mirar/882816/
Elogio de la Luz: Oriol Bohigas	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20100920/elogio-luz---oriol-bohigas-pasion-ciudad/881727.shtml
Elogio de la Luz: Óscar Tusquets	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090528/elogio-luz-oscar-tusquets/514764.shtml
Elogio de la Luz: Rafael Moneo	http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090526/elogio-luz---rafael-moneo-coraje-conviccion/513023.shtml
Web Archdaily	http://www.archdaily.com/
Web Arquitectura Viva	http://www.arquitecturaviva.com/
Web Detail	http://www.detail.de/thema_arquitectura_74_Es.htm
Web: actos y eventos Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla	http://obiter.us.es/