

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	INTEGRACIÓN I		
Identificador:	32183		
Titulación:	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
Módulo:	NUCLEAR		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	2	Periodo lectivo:	Anual
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	90	Trabajo Autónomo:	60
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:	MAROÑO CAL, MARINA (T)	Correo electrónico:	mmarono@usj.es

PRESENTACIÓN:

Esta materia forma parte del módulo Nuclear, que como módulo vertebrador transversal, vertical y horizontalmente, será capaz de explicar y orientar el contenido programático del resto de materias que en el curso correspondiente se propongan; y también formará en el progreso madurativo del alumno como arquitecto en desarrollo desde su acceso a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de CESUGA adscrito a la Universidad San Jorge. Este módulo representará la troncalidad formativa y permitirá anidar en ella cuantos contenidos y disciplinas externas al programa previo sea necesario incluir, facilitando la novedad y adecuación del programa entero a una realidad cambiante.

La Guía Académica del Programa del Grado en Arquitectura vigente en la escuela dice sobre la asignatura:

Se establece dentro de un programa de estratos de conocimiento, que se inician desde el segundo curso hasta el último curso, una asignatura anual y transversal, capaz de aglutinar las distintas materias y hacerlas trascender a la virtud profesional más novedosa. No se quiere sólo formar en la capacidad profesional del momento, sino más allá de esto, en la capacidad de promover nuevos tiempos profesionales.

De tal manera, cumpliendo las directrices previstas por el ministerio, se propondrá que todos los conocimientos conducentes a la formación del arquitecto (expresión, construcción, idea y técnica) se inicien desde el segundo curso, posibilitando propuestas innovadoras, teóricas y materiales.

Su estructura general se compone de dos partes:

- Taller vertical: como trabajo grupal de larga duración aglutinando todos los cursos del grado organizado verticalmente.

- Taller horizontal/ experimental: como trabajo de reflexión individual sobre los antecedentes del proyecto arquitectónico.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.
	G02	Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma.
	G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.
	G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.
	G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.
	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
	G07	Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.
	G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.
	G09	Capacidad de desarrollar valores éticos tales como solidaridad, interculturalidad, igualdad, compromiso, respeto, diversidad, integridad, accesibilidad universal, entre otros valores que

		son propios de una cultura de la paz y valores democráticos.
	G10	Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo.
	G11	Capacidad de actuación, decisión e iniciativa basada en las propias convicciones y en comportamientos éticos.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
	G13	Conocimiento de los contenidos éticos que conducen al respeto de la dignidad de la persona.
Competencias Específicas de la titulación	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
	E09	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras (T).
	E10	Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
Profesiones reguladas	P01	Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.
	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	P05	Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
	P06	Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
	Resultados de Aprendizaje	R01
R02		Interrelacionar competencias entre materias y áreas de conocimiento diferenciado
R03		Conocer los procesos de acercamiento y resolución de las problemáticas del proyecto arquitectónico
R04		Profundizar en el conocimiento de las herramientas para la gestión en arquitectura y urbanismo.
R05		Profundizar en la percepción y manejo de las escalas y los procesos de desarrollo del proyecto arquitectónico.
R06		Profundizar en la percepción y manejo de las escalas y los procesos de planificación urbana y territorial.
R07		Percibir y desarrollar mecanismos de crítica, para la asimilación de los antecedentes del proyecto arquitectónico, referidos a los procedimientos de ideación formal y sensitiva.
R08		Percibir y desarrollar mecanismos de crítica, para la asimilación de los antecedentes del proyecto arquitectónico, referidos a los contactos con el individuo y la sociedad.

REQUISITOS PREVIOS:

La asignatura Integración I pertenece al segundo curso y si bien ninguna asignatura del primero hace de llave para poder cursar Integración I, se considera necesario haberlas cursado todas o tenerlas reconocidas.

Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - TALLER VERTICAL

2 - TALLER EXPERIMENTAL

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	6
	Otras actividades teóricas	6
	Debates	6
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	4
	Talleres	50
	Asistencia a charlas, conferencias etc.	10
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	3
	Asistencia a tutorías	5
Trabajo Autónomo	Estudio individual	10
	Preparación de trabajos individuales	15
	Preparación de trabajos en equipo	10
	Realización de proyectos	10
	Tareas de investigación y búsqueda de información	5
	Lectura libre	10
Horas totales:		150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	50 %
Trabajos en equipo:	50 %
TOTAL	100 %

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

ÁBALOS, Iñaki. La buena vida. Barcelona: Gustavo Gili, 2011

ACEBILLO, José; STEEGMAN, Enrique. Las medidas en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2008

ALBERS, Josef. La interacción del color. Madrid: Alianza Forma, 1979

CHING, Francis D.K. Diccionario visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2012

ESPUELAS, Fernando. El claro en el bosque. Arquithesis nº 4, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1999

GASTÓN GUIRAO, Cristina. Mies: El proyecto como revelación del lugar. Arquithesis nº 19. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005

KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. S,M,L,XL. New York: The Monacelli Press, 2010

KOOLHAAS, Rem. Delirious New York. Barcelona: Gustavo Gili, 2012

LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Barcelona: Gustavo Gili, 2005

MONEO, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. Barcelona: Actar, 2004

MÜLLER, Willy; GAUSA, Manuel; GUALLART, Vicente; SORIANO, Federico; MORALES, José; PORRAS, Fernando.

Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Barcelona: Actar, 2001
NAVARRO BALDEWEG, Juan. La habitación vacante. Valencia: Pre-textos, 2001
PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili, 2012
PALLASMAA, Juhani. Una arquitectura de la humildad. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010
SHARR, Adam. La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2009
ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2009

Bibliografía recomendada:

COMERAS SERRANO, Angel y ESTEPA, Antonio. Arquitectura y Discapacidad Intelectual. Momentos de Coincidencia. Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge, 2014. Descarga gratuita: http://ediciones.usj.es/?p=847
KANDKINSKY, Vasili. De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós, 1996
MATTHEW, Frederick. 101 Things I Learned in Architecture School. Cambridge: The MIT Press, 2007
NEUFERT, Ernest. Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2013
ROSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 2013

Páginas web recomendadas:

AchDaily Blog	http://www.archdaily.com/
Contemporist Blog	http://www.contemporist.com/
Plataforma Arquitectura	http://www.plataformaarquitectura.cl/
Tectónica	http://www.tectonica.es/index.htm
Tectónica Blog	http://tectonicablog.com/