

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA IV		
Identificador:	32200		
Titulación:	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
Módulo:	PROYECTUAL		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	3	Periodo lectivo:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	3	Horas totales:	75
Actividades Presenciales:	32	Trabajo Autónomo:	43
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:	BLANCO AGÜEIRA, SILVIA (T)	Correo electrónico:	sblanco@usj.es

PRESENTACIÓN:

Esta asignatura permite destacar las claves de lectura que ofrece el siglo XIX para entender aspectos claves de nuestra cultura y a la postre de nuestra forma de mirar y entender el mundo y el hecho artístico. Se trata de analizar diferentes problemáticas culturales de cuya interrelación surgirán las principales líneas argumentales de la contemporaneidad. Los nacionalismos que recorren la Europa del Romanticismo marcarán nuestra historia durante el siglo XX, y reivindican un nuevo papel para el arte y la arquitectura instrumentalizadas ideológicamente. Modernas nociones sobre la conservación del patrimonio contrastan con la defensa de categorías cuya vigencia entra en crisis, tal y como se aprecia con el problema del estilo en el arte y la arquitectura del XIX y del siglo XX. La Industrialización como progreso tecnológico, también está en la base de tensiones sociales y urbanas, y cómo no, es uno de los aspectos que abrirán nuevos horizontes para el artista “comprometido”, voz de la conciencia para sus contemporáneos como sucede con el Realismo pictórico o literario. No en vano el siglo XIX es el siglo de las caricaturas, de la sátira y la crítica, de la cultura urbana que en el siglo XX abrirá las puertas del “gran arte” a manifestaciones como los Graffiti en lo que se ha llamado arte urbano.

La existencia de una masa crítica o público, debe ser analizada simultáneamente a la profusión de eventos artísticos, que pueden ser nacionales / internacionales, Exposiciones Universales, Salones, o propios de circuitos independientes, o “Salones” alternativos. Estos aspectos han llegado hasta nuestros días en forma de Galerías, Bienales, Ferias Internacionales, premios y reconocimientos institucionales, junto a propuestas alternativas como el arte en la red que escapa al control institucional. De hecho, todo esto no puede entenderse sin el surgimiento de los medios de comunicación de masas y la publicidad, tan estrechamente unida asimismo a la Fotografía, y de la disolución de géneros con la que hemos comenzado.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica.
	G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo.
	G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.
	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina.
	G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
Competencias Específicas de la titulación	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

	E11	Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles (T); Redactar proyectos de obra civil (T); Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T); Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).
	E12	Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; Las bases de la arquitectura vernácula; La sociología, teoría, economía e historia urbanas; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
	E13	Conocimiento de: La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles.
Profesiones reguladas	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	P05	Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
Resultados de Aprendizaje	R01	Apreciar la cultura del saber acumulado a lo largo de la historia como factor clave para desarrollar la sensibilidad hacia el patrimonio heredado, y ser capaz de reinterpretarlo desde dos puntos de vista: Saber ver lo que vieron y cómo vieron otros, y saber ver por cuenta propia.
	R02	Desarrollar su creatividad, en el ámbito artístico y de la arquitectura, para desafiar soluciones existentes, para mejorarlas o adaptarlas a las circunstancias de cada caso.
	R03	De comprender la profesión de Arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales, históricos y culturales.
	R04	Apreciar el conocimiento de las Bellas Artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	R05	Aplicar el conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la Arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas, a su ejercicio profesional como arquitecto.

REQUISITOS PREVIOS:

El alumno debe estar persuadido de la complejidad del hecho arquitectónico, de sus implicaciones disciplinares con el hecho creativo en general y la transversalidad que el discurso histórico ofrece para su mejor comprensión.

Asimismo se presupone un interés por el patrimonio histórico artístico heredado, entendiendo como tal, tanto el más próximo a nosotros (ciudad-comunidad autónoma-estado) como aquél que configura el imaginario cultural contemporáneo.

NOTA ACLARATORIA: Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - El método utópico
1.1 - El futuro en los textos: Thomas Moro (1516)
1.2 - Desconexiones narrativas: Paul Nash
1.3 - La retórica de la belleza
2 - Los arquitectos visionarios

2.1 - Desviaciones neoclásicas
2.1.1 - Étienne-Louis Boullée
2.1.2 - Claude-Nicolas Ledoux
2.1.3 - Jean-Jacques Lequeu
2.2 - El socialismo utópico y la ciudad ideal
2.2.1 - Robert Owen
2.2.2 - Charles Fourier
2.2.3 - Etienne Cabet
2.3 - La industrialización como progreso tecnológico
2.3.1 - Solidez clásica y revestimiento: Viollet-le-Duc y Gottfried Semper
2.3.2 - François Hennebique: la promoción del hormigón armado
2.3.3 - Las Exposiciones Universales
3 - Construcciones experimentales en el siglo XX
3.1 - Montreal 1967
3.1.1 - Buckminster Fuller
3.1.2 - Moshe Safdie
3.2 - Un paisaje de inestabilidad y múltiples relaciones
3.2.1 - Metabolismo Japonés
3.2.2 - Archigram
3.3 - La materia y la ruina habitada
3.3.1 - Paul Virilio
3.3.2 - Gordon Matta-Clark
4 - Las utopías del siglo XXI
4.1 - El crecimiento indefinido
4.2 - El deseo subordinado al consumo
4.3 - Utopía vs razón

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de ordenador y proyector) y clases prácticas o talleres. Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor, así como la interacción alumno-alumno y alumno-profesor.

Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...) dependiendo de los intereses particulares de los alumnos. Deben verse reflejados en los comentarios y trabajos realizados.

Reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias. Dependiendo de los objetivos del taller, se realizarán de una u otra manera (trabajos gráficos de todo orden, comentario de materiales específicos).

Realización de trabajos en grupo o individuales sobre un tema de análisis histórico artístico propuesto.

Entrevista personal con el profesor para orientación académica del alumno.

Trabajo individual basado en las diferentes fuentes de información.

Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	13
	Otras actividades teóricas	3
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	5
	Proyección de películas, documentales etc.	2
	Actividades de evaluación	4
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	5
Trabajo Autónomo	Estudio individual	15
	Preparación de trabajos individuales	12
	Tareas de investigación y búsqueda de información	8
	Lecturas obligatorias	6
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	2
Horas totales:		75

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Pruebas escritas:	25 %
Trabajos individuales:	50 %
Prueba final:	25 %
TOTAL	100 %

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

BENÉVOLO, L. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1974
GROSZ, E.A. Architecture from the Outside: Essays on Virtual and Real Space. Massachusetts: MIT, 2001.
MONTANER, J.M. Arquitectura y política. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
RAMÍREZ, J.A.(dir.), Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía recomendada:

FERNÁNDEZ, Nieves. Utopías domésticas. La casa del futuro de Alison y Peter Smithson. Arquia: Barcelona, 2013.
IGLESIA, R.E.J. Arquitectura historicista en el siglo XIX. Buenos Aires: Nobuko, 2009.
KRAUEL, J. Inflable. Arquitectura, arte y diseño. Barcelona: Links, 2013.
LLEÓ, Blanca. Aproximaciones a la investigación en arquitectura. Buenos Aires: Nobuko, 2012.
MADERUELO, J. La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989. Madrid: Akal, 2008.
MORO, T. Utopía. Barcelona: Planeta, 2003, traducción de Joaquim Malafrè Gavaldà.
PRECKEL, A.M. Historia del arte universal de los siglos XIX y XX. Madrid. Editorial Complutense, 2003.
SANZ, J. L. Arquitectura en el siglo XX. La construcción de la metáfora. Barcelona: Montesinos, 1998.

Páginas web recomendadas:

Utópicos y Visionarios: La Arquitectura de Boullée, Ledoux y Lequeu.	http://olga-totumrevolutum.blogspot.com.es/2012/08/utopicos-y-visionarios-la-arquitectura.html
Tectónicablog	http://tectonicablog.com/?p=65898