

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II		
Identificador:	32187		
Titulación:	GRADUADO EN ARQUITECTURA (CA). PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
Módulo:	PROYECTUAL		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	2	Periodo lectivo:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	64	Trabajo Autónomo:	86
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Castellano
Profesor:	BLANCO AGÜEIRA, SILVIA (T)	Correo electrónico:	sblanco@usj.es

PRESENTACIÓN:

La asignatura analiza la evolución y el desarrollo de la arquitectura a lo largo de los periodos moderno y contemporáneo en sus respectivos contextos histórico-artísticos, teniendo presentes las coordenadas y los acontecimientos históricos más relevantes, así como las obras arquitectónicas de mayor calado, con el fin de que el alumno pueda adquirir unos conocimientos básicos que le permitan su posterior aplicación en el diseño y construcción de nuevos edificios, así como en la restauración de antiguos. Es objetivo principal de la misma iniciar en el tema de la investigación y de la crítica en la historia de la arquitectura ejercitándolo en los imprescindibles procesos de documentación y análisis y elaboración de ejercicios críticos. La asignatura se propone además, la optimización en la adquisición de conocimientos teóricos a través de la comparativa con la modernidad, a través de la ejecución de experiencias prácticas que hagan trascender el componente teórico a la inmediata percepción artística y arquitectónica, y con la construcción de un discurso reflexivo y autónomo en el que se pueda aplicar la tan necesaria y demandada transversalidad. Va encaminada a la formación sólida y la sensibilización artística de unos futuros profesionales capaces de hacer frente, con rigor y autonomía, a las nuevas exigencias del mundo laboral.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés.
	G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía.
	G07	Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender.
	G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral.
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana.
Competencias Específicas de la titulación	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
	E11	Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles (T); Redactar proyectos de obra civil (T); Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T); Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).
	E12	Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos,

		sociales e ideológicos; La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; Las bases de la arquitectura vernácula; La sociología, teoría, economía e historia urbanas; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
	E13	Conocimiento de: La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles.
Profesiones reguladas	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
	P05	Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
Resultados de Aprendizaje	R01	Analizar críticamente el entronque y relación de nuestra cultura contemporánea con la denominada Edad Moderna.
	R02	Estudiarlo desde las manifestaciones plásticas, y, sobre todo, desde la Arquitectura, pero, también desde las otras Bellas Artes.
	R03	Entender las Bellas Artes, y, principalmente la Arquitectura, desde los análisis constructivos y formales.
	R04	Enfocar la intervención en el Patrimonio arquitectónico y nuevo diseño en arquitectura.

REQUISITOS PREVIOS:

El alumno debe estar sensibilizado con la historia de la arquitectura y del arte, en general, y con el sistema de aprendizaje interactivo y cooperativo que se propone desde la asignatura. Y, todavía, debe mostrar un especial interés por el 'patrimonio heredado' y por el conocimiento directo de la obra de arte y estar dispuesto a ejercitar las habilidades personales y, en particular, artísticas inherentes a su proceso formativo.

Los alumnos que estén cursando a la vez asignaturas que se impartan dentro de la misma franja horaria lectiva, tienen la obligación de asistir a la asignatura de nueva matrícula a la vez que asumen la responsabilidad de llevar al día las tareas previstas para la otra asignatura.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - Propedéutica
1.1 - Presentación de la guía docente
1.2 - Espacio teórico y arquitectura
2 - Nuevos rumbos en la arquitectura
2.1 - La arquitectura del primer Renacimiento
2.1.1 - La Tradística del Renacimiento
2.1.2 - Un nuevo lenguaje plástico: la perspectiva
2.1.3 - Espacio centralizado y finito: la retícula
2.2 - El Cinquecento en Roma
2.2.1 - Bramante y Miguel Ángel
2.2.2 - La Villa Romana del siglo XVI
2.2.3 - Saco de Roma: consecuencias arquitectónicas
2.2.4 - En paralelo: España, Francia y Alemania
2.3 - La reformulación geométrica en la modernidad
2.3.1 - Esencialismo geométrico: Le Corbusier y el Modulor
2.3.2 - La pintura en la formulación de un nuevo lenguaje
2.3.3 - La malla espacial reticular
3 - Complejidad y ambigüedad
3.1 - La arquitectura como sistema abierto
3.1.1 - El desplazamiento barroco: Borromini



- 3.1.2 - El movimiento ascendente: Bernini
- 3.1.3 - El predominio del eje diagonal: pintura y escultura en el siglo XVII
- 3.1.4 - La ornamentación del churrigueresco y del rococó
- 3.2 - El ensamblaje abierto
- 3.2.1 - La preferencia por la curva: Aldo van Eyck
- 3.2.2 - La vorágine constructivista: Vladímir Tatlin
- 3.2.3 - La articulación de los componentes
- 3.2.4 - La complejidad y la integración artística en la modernidad

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La metodología a emplear es la conocida como "aprender haciendo" ("learning by doing"), es decir, aquella que promueve el aprendizaje a través de un conjunto de estrategias activas que estimulan la construcción del conocimiento a partir del desarrollo real y práctico derivado de las demandas e intereses de la sociedad.

La docencia de la asignatura se articula en una clase magistral (y/ o teórica) semanal de 2 horas y un taller instrumental semanal de 2 horas en el marco del cual se confeccionarán una serie de tareas que incluyen ejercicios prácticos individuales, trabajos grupales y exposiciones orales. En este sentido, la adecuada exposición de los resultados del proceso de aprendizaje interactivo debe realizarse de una manera objetiva, rigurosa y precisa, demostrando destreza en las expresiones verbal y escrita.

- Clases magistrales y/ o teóricas: El curso se desarrolla según exposiciones teóricas ilustradas con proyección de imágenes y, en ocasiones, con complemento audiovisual y asociadas a trabajos tutorizados y vinculados con los talleres instrumentales que se imparten siguiendo las indicaciones dictadas por el Plan de la Convergencia Europea. Para una adecuada preparación de la asignatura, el profesor proporcionará al alumno las informaciones básicas para la búsqueda y localización de la bibliografía recomendada.

- Talleres instrumentales: Para garantizar el proceso de formación autónoma, además de asistir con regularidad a las clases presenciales de la asignatura, los alumnos deberán trabajar, de manera individual y en grupo, realizando búsquedas de información y reflexionando de manera escrita y dibujada y haciendo presentación pública de su trabajo en el aula. Dichos trabajos deberán reflejar adecuadamente los conocimientos adquiridos durante la impartición del programa docente y durante la necesaria formación autónoma del alumno. Las actividades prácticas consistirán en la realización de una serie de tareas (individuales y grupales), que deberán estar adecuadamente documentadas y presentar un suficiente aparato crítico. Se valorará positivamente la correcta contextualización histórico-artística de los temas objeto de análisis; y, de igual manera, la capacidad de síntesis y de análisis, individual y colectiva, así como la originalidad en la exposición de los contenidos. Los resultados a que den objeto deberán ser presentados en el aula durante las clases presenciales que se destinen a tal efecto. Las actividades prácticas finalizarán con las entregas respectivas (individual y grupal), cuyos contenidos y formatos y fechas de presentación habrán sido fijados previamente por el profesor durante las clases presenciales y publicados en la Plataforma Docente Universitaria (PDU) para posteriores consultas.

Pruebas escritas: 30%, con un examen parcial (10%) y un examen final (20%).

Trabajos individuales: 40%. El alumno deberá confeccionar una serie de tareas individuales, en el marco de un portafolio o Taccuino, que se entregará para su valoración al final del semestre activo.

Taccuino: 10%. Se valorará la originalidad, calidad y presentación del portfolio, que incluirá tanto las tareas individuales como ejercicios de carácter voluntario, reflexiones, levantamiento de edificios, bocetos, notas o impresiones propias de un cuaderno de viaje.

Trabajos en equipo: 20%. El alumno deberá realizar igualmente un trabajo grupal en el marco del EEES donde demuestre, además de su capacidad para trabajar en equipo, sus destrezas personales. En este caso, se tratará de la reinterpretación fotográfica de célebres ejemplos de la pintura barroca europea. Es una tarea que obliga a los alumnos a realizar un análisis previo, formal y estilístico de cada pieza, así como un trabajo de contextualización histórica. Tras ello, se debe crear una escenografía para el reportaje fotográfico, que no solo trate de imitar, sino de leer la imagen del cuadro y transportarla a un lenguaje actual.

* El profesor permitirá la realización de prácticas específicas con carácter voluntario, que podrán ser

consideradas a efectos del ajuste -al alza- de la calificación final. Por último, se sugiere a los alumnos que completen su formación con visitas a edificios relevantes, museos y exposiciones temporales y asistiendo a conferencias o participando en seminarios que tengan directa relación con el programa de la asignatura.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	25
	Otras actividades teóricas	6
	Casos prácticos	6
	Resolución de prácticas, problemas, ejercicios etc.	10
	Debates	4
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	4
	Proyección de películas, documentales etc.	2
	Talleres	2
	Otras actividades prácticas	3
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	2
Trabajo Autónomo	Asistencia a tutorías	4
	Estudio individual	40
	Preparación de trabajos en equipo	16
	Lecturas obligatorias	10
	Lectura libre	6
	Portafolios	2
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	4
	Otras actividades de trabajo autónomo	4
Horas totales:		150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Pruebas escritas:	30 %
Trabajos individuales:	40 %
Trabajos en equipo:	20 %
Taccuino:	10 %
TOTAL	100 %

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

Dada la cantidad y diversidad de contenidos de la asignatura, se recomienda una selección de títulos de consulta básica y una bibliografía recomendada y adecuada al temario concreto, que se ampliará por temas durante la impartición de la asignatura.

Diccionario base. PANIAGUA J.R. Vocabulario Básico de Arquitectura, Madrid, Cátedra, 1978.

Diccionario base. FATAS G-BORRAS G. Diccionario de términos de Arte, Zaragoza, Anatóle, 1973. (Diccionario base)

Texto base. NAVAL MAS, Antonio, Historia del Arte en la Edad Moderna/ Renacimiento y Barroco, El Cid Editor/ E-libro net, Buenos Aires, 2005 // Nota: cada tema contiene una breve bibliografía básica

ZURKO, E. R. La teoría del funcionalismo en la arquitectura, Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.

Bibliografía recomendada:

BENEVOLO L. Historia de la arquitectura del Renacimiento (Del siglo XV al siglo XVIII), Barcelona. Gustavo Gili, 1972-1973, 2 vol.

BERTOCCHI Simona. L'ultima rosa di aprile. Simonetta Cattaneo Vespucci, la Venere di Botticelli. Viareggio: Giovane Honden Edizioni, 2016.

CAPITEL Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid: Alianza Forma, 1988.
CHOISY, Auguste. El arte de construir en Bizancio. Madrid: Instituto Juan de Herrera-CEHOPU-CEDEX, 1997.
HEYMAN, Jacques. El esqueleto de piedra. Mecánica de la arquitectura de fábrica. Madrid: Instituto Juan de Herrera-CEHOPU-CEDEX, 1999.
KOSTOF S., Historia de la Arquitectura, Madrid, Alianza, 1988, 3 vols.
MUÑOZ COSME. La vida y la obra de Leopoldo Torres Balbás. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2005.
PALACIOS GONZALO, José Carlos. Trazas y Cortes de Cantería en el Renacimiento Español. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá de Henares, 1990.
PALLADIO, Andrea. I Quattro libri dell'architettura. Milano: Ulrico Hoepli, 1976. Facsimil.
PATETTA, Luciano, Historia de la Arquitectura (Antología Crítica), Madrid, Celeste Ediciones, 1997
RIVERA BLANCO, Javier. De Varia Restauratione. Teoría e Historia de la Restauración Arquitectónica.
SHUTE, John y otros, Teoría de la Arquitectura, Madrid, Taschen, 2011
TRUÑO, Ángel. Construcción de bóvedas tabicadas. Madrid: Instituto Juan de Herrera. E.T.S. Arquitectura de Madrid, 2004.
VIOLLET-LE-DUC, E. La construcción medieval. Madrid: Instituto Juan de Herrera-CEHOPU-CEDEX, 1996.
VITRUBIO, Marco. Los diez libros de Arquitectura. Barcelona: Alta Fulla, 1987.
WITTKOWER, R. Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750, Madrid, Cátedra, 1979.
ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura. Buenos Aires: Poseidón, 1951.

Páginas web recomendadas:

ICOMOS	www.esicomos.org
Instituto de Patrimonio Histórico Español	www.ipce.mcu.es
Fundación Docomomo Ibérico	www.docomomoiberico.com
Art History Resources	http://arthistoryresources.net/ARTHbaroque.html
Servicio de Patrimonio Arquitectónico. Diputación de Barcelona	www.diba.es/spal